



ຊີວະປະຫວັດຂອງຜູ້ເຂົ້າຮ່ວມ

FESTIVAL FRANCE-LAOS 2026

3 → 21 ພະຈິກ 2026 • ຫຼວງພະບາງ • ວຽງຈັນ

ສິລະປິນ, ນັກຄົ້ນຄວ້າ, ນັກຂຽນ ແລະ ນັກດົນຕີ: ຜູ້ເຂົ້າຮ່ວມ 21 ທ່ານ ຂອງບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ 2026.



ເວັບໄຊເທດສະການ : www.festivalfrancelaos.com

ANONH PHOTHISAN

ນັກຕີກອງ, ວົງ Lao Jazzanova

ຊີວະປະຫວັດ

Anonh Phothisan ນັກຕີກອງ ແລະ ຄູສອນ, ຈົບການສຶກສາດ້ານກອງຊຸດຈາກໂຮງຮຽນສິລະປະແຫ່ງຊາດ (2019-2021). ລາວເປັນນັກຕີກອງຫຼັກຂອງວົງ Lao Jazzanova, ຫຼິ້ນປະຈຳທີ່ The Blues Box Bar ແລະ ງານຕ່າງໆໃນວຽງຈັນ, ແລະ ສອນກອງໃນສະຕູດິໂອຂອງຕົນເອງ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Et si Brel était une femme ? » ກັບ Iris Munos ທີ່ວຽງຈັນ

2021 ຈົບຈາກໂຮງຮຽນສິລະປະແຫ່ງຊາດ (ກອງ)

ໃບບຸນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



CHANTHASONE XOUMPHONPHAKDY

ນັກແຕ້ມພາບ, ນັກແຕ້ມກາຕູນ ແລະ ນັກອະນິເມຊັນ — Smile at me :-)

ຊີວະປະຫວັດ

Chanthasone Xoumphonphakdy (Joey, Kezeus) ເປັນນັກແຕ້ມພາບ, ນັກແຕ້ມກາຕູນ ແລະ ນັກອະນິເມຊັນ ທີ່ອາໄສຢູ່ວຽງຈັນ. ລາວຈົບຈາກສະຖາບັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດລາວ ສາຂາອອກແບບສື່ສານທາງສາຍຕາ - ຮູບເງົາ ແລະ ອະນິເມຊັນ.

ລາວເປັນຜູ້ຮ່ວມກໍ່ຕັ້ງ ອູສິລປ໌ - Art Garage ຮ້ານອຸປະກອນສິລະປະໃນວຽງຈັນ ແລະ ເປັນສະມາຊິກທີມ Smile at me :-).

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — Drawing booth ກັບ Smile at me :-) ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ

ໃນບຸນ

Drawing booth: ບັດປະຈຳຕົວກາຕູນຂອງທ່ານ

10 ພະຈິກ → 14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



COMPAGNIE ENTITÉ

ການເຕີ້ນຮີບຮ້ອນ — ກຳກັບສິລະປະໂດຍ ຊິມົງ ດີມູໂຣ

ຊີວະປະຫວັດ

ຊິມົງ ດີມູໂຣ (Simon Dimouro) ໄດ້ວາງພື້ນຖານຂອງຄະນະ Compagnie Entité ໃນເດືອນສິງຫາ 2015: ຄະນະເຕີ້ນລຳທີ່ເຮັດວຽກເພື່ອພັດທະນາການສ້າງສັນທຳເຕີ້ນ ໃນເຂດເມືອງຕູ (Tours) ແລະ ແຂວງ Centre-Val de Loire. ຄະນະໄດ້ພັດທະນາພາສາການເຕີ້ນແບບປະສົມ ທີ່ເຕີບໃຫຍ່ຜ່ານການເຮັດວຽກຂ້າມສາຂາສິລະປະ ແລະ ໄດ້ແຮງບັນດານໃຈຈາກສັນຊາດຕະຍານ ແລະ ຄວາມວ່ອງໄວຂອງການເຕີ້ນຮີບຮ້ອນ.

ຕັ້ງແຕ່ປີ 2016, ຄະນະ Compagnie Entité ໄດ້ຮັບການສະໜັບສະໜູນຈາກໂຮງຮຽນດົນຕີ Francis Poulenc ເມືອງຕູ, ເມືອງຕູ ແລະ ແຂວງ Indre-et-Loire. ເປົ້າໝາຍຫຼັກຂອງຄະນະແມ່ນການສົ່ງເສີມສິລະປະການເຕີ້ນໃນທຸກຮູບແບບ.

ການສ້າງສັນກັບນັກເຕີ້ນສະໝັກຫຼິ້ນມີບົດບາດສຳຄັນໃນຄະນະ ເຊິ່ງໄດ້ດຳເນີນໂຄງການຫຼາກຫຼາຍກັບໂຮງຮຽນອະນຸບານ, ໂຮງຮຽນປະຖົມ, ໂຮງຮຽນດົນຕີ ແລະ ເຮືອນຈຳ.

ຄະນະ Compagnie Entité ໄດ້ຮັບການສະໜັບສະໜູນຕາມສັນຍາຈາກ DRAC Centre-Val de Loire ໃນປີ 2022 ແລະ 2023.

ເສັ້ນທາງ

2022 ໄດ້ຮັບການສະໜັບສະໜູນຕາມສັນຍາຈາກ DRAC Centre-Val de Loire (2022–2023)

2016 ໄດ້ຮັບການສະໜັບສະໜູນຈາກໂຮງຮຽນດົນຕີເມືອງຕູ, ເມືອງຕູ ແລະ ແຂວງ Indre-et-Loire

2015 ຊິມົງ ດີມູໂຣ ກໍ່ຕັ້ງຄະນະທີ່ເມືອງຕູ

ໃນບຸນ

Entité Show

21 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



DAVID BAZIN

ວິສະວະກອນຄົ້ນຄວ້າແບບສັນຍາ, ຜູ້ຮັບຜິດຊອບຫ້ອງທົດລອງພູມສາດ (ໂຄງການ CHAMPA, EFEO)

ຊີວະປະຫວັດ

David Bazin ວິສະວະກອນຄົ້ນຄວ້າແບບສັນຍາ, ເປັນຜູ້ຮັບຜິດຊອບຫ້ອງທົດລອງພູມສາດຂອງໂຄງການ CHAMPA ທີ່ສູນຊົ່ວຄາວຂອງ École française d'Extrême-Orient (EFEO) ທີ່ຈຳປາສັກ, ລາວ.

ນັບແຕ່ເລີ່ມໂຄງການ CHAMPA ໃນເດືອນມັງກອນ 2020, ລາວເປັນຫົວໜ້າຫ້ອງທົດລອງພູມສາດຂອງ EFEO ທີ່ຈຳປາສັກ ພາຍໃຕ້ການຄຸ້ມຄອງຂອງ Damian Evans ແລະ ນັບແຕ່ປີ 2023 ຂອງ Christophe Pottier.

ລາວນຳທີມວິສະວະກອນລາວສາມຄົນ ວິເຄາະຂໍ້ມູນ LiDAR ໃນແຂວງຈຳປາສັກ ແລະ ສະຫວັນນະເຂດ ຮ່ວມກັບຫ້ອງທົດລອງ Archaeoscape.ai ຂອງ EFEO ທີ່ປາຣີ, ແລະ ຄຸ້ມຄອງການສຳຫຼວດພູມສັນຖານ, ເຮດາໄຕ້ດິນ ແລະ ການຖ່າຍພາບສາມມິຕິ ເພື່ອສະໜັບສະໜູນການຂຸດຄົ້ນທາງໂບຮານຄະດີ ແລະ ການສຳຫຼວດສະຖາປັດຕະຍະກຳ.

ລາວຮັບຜິດຊອບການຈັດການພາລະກິດທັງໝົດຂອງ EFEO ທີ່ຈຳປາສັກ ແລະ ສະຫວັນນະເຂດ ໃນໂຄງການ CHAMPA (ການຂຸດຄົ້ນທາງໂບຮານຄະດີ, ການສຶກສາ ແລະ ປະເມີນທຳພິພິທະພັນ ແລະ ຄັງສົມບັດສະຫວັນນະເຂດ, ວັດຕາແລ້ວແກ້ວ, ວັດເມືອງກາງ ແລະ ທຳພິພິທະພັນວັດພູ), ພ້ອມທັງການຄຸ້ມຄອງບັນຊີ ແລະ ບໍລິຫານຂອງສຳນັກງານ EFEO ຈຳປາສັກ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ການແລກປ່ຽນຫຼັງການສາຍຮູບເງົາ « ສົມບັດທີ່ຖືກລືມຂອງອາລະຍະທຳນະຄອນວັດ »

2023 ຫ້ອງທົດລອງຢູ່ພາຍໃຕ້ການຄຸ້ມຄອງຂອງ Christophe Pottier

2020 ເລີ່ມໂຄງການ CHAMPA: ເປັນຫົວໜ້າຫ້ອງທົດລອງພູມສາດຂອງ EFEO ທີ່ຈຳປາສັກ

ໃບບຸນ

« ສົມບັດທີ່ຖືກລືມຂອງອາລະຍະທຳນະຄອນວັດ »

12 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



FRANCIS ENGELMANN

ນັກຂຽນ

ຊີວະປະຫວັດ

Francis Engelmann ນັກຂຽນ ເປັນຜູ້ຮ່ວມຂຽນປຶ້ມ « Luang Prabang, Trésors du patrimoine architectural du Laos » ກັບນັກແຕ້ມພາບ Magda Korotyńska ກ່ຽວກັບເຮືອນພື້ນເມືອງ, ເຮືອນສະໄໝອານານິຄົມ ແລະ ເຮືອນແບບລາວ-ຝຣັ່ງ ຂອງເມືອງ.

ໃນງານ ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ, ລາວຮ່ວມນຳສະເໜີນິທັດສະການ « Old Houses of Luang Prabang », ນຳສະເໜີປຶ້ມ ແລະ ພາບສີນ້ຳ ໃນຄຳຄືນກັບ Magda Korotyńska ແລະ ນຳພາຍ່າງຊົມຕາມຖະໜົນຂອງຫຼວງພະບາງ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ນິທັດສະການ « Old Houses of Luang Prabang », ຄຳຄືນປຶ້ມ ແລະ ພາບສີນ້ຳ, ຍ່າງຊົມເມືອງ

ໃນບຸນ

ພິທີເປີດນິທັດສະການ Old Houses of Luang Prabang: ປຶ້ມ ແລະ ພາບສີນ້ຳ

20 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

ຍ່າງຊົມ: ເຮືອນຂອງຫຼວງພະບາງ

21 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

HONGTA KEOMANYSOUK

ນັກດົນຕີຄະນະສິລະປະແຫ່ງຊາດລາວ — ແຄນ, ຄ້ອງວົງ

ຊີວະປະຫວັດ

Hongta KeomanySouk ຮຽນແຄນ ແລະ ຄ້ອງວົງ ທີ່ວິທະຍາໄລສິລະປະແຫ່ງຊາດ (2006-2012) ແລະ ຫຼິ້ນເຄື່ອງດົນຕີລາວໄດ້ທຸກຊະນິດ. ເປັນນັກດົນຕີຂອງຄະນະສິລະປະແຫ່ງຊາດລາວ ນັບແຕ່ປີ 2013, ລາວໄດ້ເຜີຍແຜ່ດົນຕີລາວໃນການແລກປ່ຽນວັດທະນະທຳ ທີ່ໄທ, ຫວຽດນາມ, ມາເລເຊຍ, ອິນໂດເນເຊຍ, ຟີລິບປິນ, ຈີນ, ເກົາຫຼີ, ຍີ່ປຸ່ນ, ສະວິດເຊີແລນ ແລະ ອື່ນໆ.

ເສັ້ນທາງ

- | | |
|------|--|
| 2026 | ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Et si Brel était une femme ? » ກັບ Iris Munos ທີ່ວຽງຈັນ |
| 2013 | ເຂົ້າຄະນະສິລະປະແຫ່ງຊາດລາວ; ເລີ່ມການແລກປ່ຽນວັດທະນະທຳໃນອາຊີ ແລະ ເອີຣົບ |
| 2012 | ຈົບຈາກວິທະຍາໄລສິລະປະແຫ່ງຊາດ (ແຄນ, ຄ້ອງວົງ) |

ໃນບຸນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



IRIS MUNOS

ນັກຮ້ອງ, ຜູ້ກໍານົດການສະແດງ, ຜູ້ກໍານົດສິລະປະ ແລະ ຜູ້ສ້າງໂຄງການວັດທະນະທຳສາກົນ

ຊີວະປະຫວັດ

Iris Munos ສິລະປິນຝຣັ່ງ-ເຢຍລະມັນ, ພັດທະນາວຽກງານສິລະປະສາກົນມາເປັນເວລາຫຼາຍກວ່າສິບທ້າປີ ລະຫວ່າງການສ້າງສັນ, ການຖ່າຍທອດ ແລະ ການຮ່ວມມືທາງວັດທະນະທຳ.

ນັກຮ້ອງ, ຜູ້ກໍານົດການສະແດງ ແລະ ຜູ້ກໍານົດສິລະປະ, ໄດ້ກໍ່ຕັ້ງ L'Iris Création – ສູນຝຶກອົບຮົມ ແລະ ສ້າງສັນສິລະປະພາສາຝຣັ່ງ ໃນປີ 2021 ແລະ ເປັນຜູ້ອຳນວຍການໃນປັດຈຸບັນ. ຜ່ານສູນນີ້, ລາວໄດ້ອອກແບບ ແລະ ປະສານງານໂຄງການທີ່ເຮັດໃຫ້ພາສາຝຣັ່ງເປັນພາສາແຫ່ງການສ້າງສັນ, ການພົບປະ ແລະ ການສົນທະນາລະຫວ່າງວັດທະນະທຳ ໂດຍສະເພາະຜ່ານດົນຕີ, ລະຄອນ ແລະ ສື່ພາບ-ສຽງ.

ຄຽງຄູ່ກັບວຽກສ້າງສັນ, Iris Munos ມີອາຊີບດົນຕີສາກົນມາເກືອບສິບທ້າປີ ດ້ວຍຄອນເສີດຫຼາຍກວ່າ 300 ຄັ້ງ. ເສັ້ນທາງສິລະປະຂອງລາວ ທີ່ໄດ້ຮັບອິດທິພົນຢ່າງເລິກເຊິ່ງຈາກຊີວິດ ແລະ ການສ້າງສັນໃນໂປແລນ ໄດ້ພາລາວໄປເຮັດວຽກລະຫວ່າງເອີຣົບ, ອາຟຣິກາ ແລະ ອາຊີ.

ຕັ້ງແຕ່ປີ 2011, ເພິ່ນຍັງພັດທະນາຄວາມຊຽວຊານໃນການຖ່າຍທອດພາສາຝຣັ່ງຜ່ານສິລະປະ. ໄດ້ຝຶກອົບຮົມຄູສອນພາສາຝຣັ່ງເກືອບ 2 000 ຄົນ ໃນຫຼາຍກວ່າ 30 ປະເທດ ຮ່ວມກັບເຄືອຂ່າຍ ແລະ ສະຖາບັນທີ່ໃຊ້ພາສາຝຣັ່ງ ເຊັ່ນ ອົງການສາກົນແຫ່ງພາສາຝຣັ່ງ, ສະຖາບັນຝຣັ່ງ, Alliance Française ແລະ ສະຖານທູດຝຣັ່ງ. ຄວາມມຸ່ງໝັ້ນຂອງເພິ່ນ ໄດ້ຮັບລາງວັນຫຼາຍລາງວັນ ລວມທັງ Trophée Éducation des Français de l'étranger ຂອງ CNED, Prix Jeunesse Francophonie ແລະ ລາງວັນ Wallonie-Bruxelles International.

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

ໃນຖານະຜູ້ລິເລີ່ມ, ນັກຮ້ອງ ແລະ ຜູ້ກໍານົດສິລະປະຂອງ « Et si Brel était une femme ? », Iris Munos ພັດທະນາໂຄງການສິລະປະສາກົນ ອ້ອມຮອບຜົນງານຂອງ Jacques Brel ມາຕັ້ງແຕ່ປີ 2016 ໂດຍຕີຄວາມໃໝ່ໃນແບບຂອງຜູ້ຍິງ ແລະ ຮ່ວມສະໄໝ.

ສ້າງຂຶ້ນໃນໂປແລນ, ໂຄງການນີ້ໄດ້ກາຍເປັນການຜະຈົນໄພແຫ່ງການຮ່ວມມືທາງສິລະປະສາກົນ. ຜ່ານການສ້າງສັນ, ການພັກສ້າງສັນ, ການພົບປະ ແລະ ຄອນເສີດ, Iris Munos ໄດ້ຮ່ວມງານກັບນັກດົນຕີເກືອບ 80 ຄົນ ຈາກຫຼາຍປະເທດ ແລະ ທະວີບ.

ໂຄງການນີ້ໄດ້ນຳໄປສູ່ການຮ່ວມມືກັບວົງດົນຕີ ໃນເຊເນການ, ບູກີນາຟາໂຊ, ອິນເດຍ, ມຽນມາ, ອຸສເບກິສຖານ ແລະ ເອີຣົບ, ພ້ອມທັງການພັກສ້າງສັນ, ການຜະລິດ ແລະ ຄອນເສີດສາກົນ ດ້ວຍການສະໜັບສະໜູນຈາກສະຖານທູດ, ກະຊວງ, ສະຖາບັນຝຣັ່ງ, Alliance Française, ອົງການສາກົນແຫ່ງພາສາຝຣັ່ງ ແລະ Wallonie-Bruxelles International.

ໃນປີ 2024, « Et si Brel était une femme ? » ໄດ້ຮັບການຄັດເລືອກ ໃນກອງທຶນ « Résonances internationales du festival de francophonie » ຂອງກະຊວງເອີຣົບ ແລະ ການຕ່າງປະເທດ ແລະ ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ໃນໂອກາດກອງປະຊຸມສຸດຍອດພາສາຝຣັ່ງ ຄັ້ງທີ XIX.

ຫຼັງຈາກເອີຣົບ, ອາຟຣິກາຕາເວັນຕົກ ແລະ ອາຊີ, ລາວແມ່ນບາດກ້າວໃໝ່ຂອງການຜະຈົນໄພນີ້ໃນປີ 2026 ໂດຍເຊີນບົດເພງຂອງ Jacques Brel ມາສົນທະນາກັບສິລະປິນ ແລະ ຄວາມຮູ້ສຶກທາງດົນຕີຂອງທ້ອງຖິ່ນ.

ຜ່ານການສ້າງສັນ ແລະ ໂຄງການຮ່ວມມື, Iris Munos ປົກປ້ອງວິໄສທັດຂອງໂລກພາສາຝຣັ່ງ ໃນຖານະພື້ນທີ່ທີ່ມີຊີວິດຊີວາ ແຫ່ງການສ້າງສັນ ແລະ ການພົບປະ ທີ່ພາສາຝຣັ່ງເປັນຂົວເຊື່ອມລະຫວ່າງສິລະປິນ, ຄົນລຸ້ນຕ່າງໆ ແລະ ວັດທະນະທຳ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Et si Brel était une femme ? » ທີ່ຫຼວງພະບາງ ແລະ ວຽງຈັນ

2024 ໂຄງການໄດ້ຮັບການຄັດເລືອກ ໃນກອງທຶນ « Résonances internationales du festival de francophonie »

2021 ກໍ່ຕັ້ງ L'Iris Création – ສູນຝຶກອົບຮົມ ແລະ ສ້າງສັນສິລະປະພາສາຝຣັ່ງ

2016 ເລີ່ມໂຄງການ « Et si Brel était une femme ? » ໃນໂປແລນ

2011 ເລີ່ມຝຶກອົບຮົມຄູສອນພາສາຝຣັ່ງຜ່ານສິລະປະ (ເກືອບ 2 000 ຄົນ ໃນຫຼາຍກວ່າ 30 ປະເທດ)

ໃນບຸນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



JULIE STEPHEN CHHENG

ສິລະປິນຫຼາຍຂະແໜງ: ພາບປະກອບ, ການອອກແບບ ແລະ ສາກລະຄອນ

ຊີວະປະຫວັດ

Julie Stephen Chheng ອາໄສຢູ່ປາຣີ, ເປັນສິລະປິນຫຼາຍແຂນງ ທີ່ເຮັດວຽກລະຫວ່າງການແຕ້ມພາບປະກອບ, ການອອກແບບ ແລະ ສາກລະຄອນ, ທັງໃນໂລກຈິງ ແລະ ໂລກດິຈິຕອນ.

ຈົບຈາກໂຮງຮຽນ Arts Décoratifs ປາຣີ, ໄດ້ສ້າງຜົນງານທີ່ມີກາບກອນ ແລະ ມ່ວນຊື່ນ ທີ່ປະສົມການເລົ່າເລື່ອງ, ເທັກໂນໂລຢີ ແລະ ສິລະປະ. ຕັ້ງແຕ່ຜົນງານທຳອິດທີ່ Studio Volumique ເຊັ່ນ ປຶ້ມ ແລະ ແອັບແບບໂຕ້ຕອບ Poèmes en Pièces, Les Aventures d'un Village ແລະ La Pluie à Midi, ຈົນຮອດງານຕິດຕັ້ງແບບຕື່ມຕໍ່, ສ້າງວິທີໃໝ່ໃນການສຳຜັດພາບ ແລະ ເລື່ອງລາວ.

ການພັກສ້າງສັນ ພາລາວໄປຈາກ Hong Kong Arts Centre (2014) ຫາ Villa Kujoyama ທີ່ກຽວໂຕ (2016). ປີ 2017, ເພິ່ນໄດ້ນຳສະເໜີ Uramado ທີ່ Musée de la Chasse et de la Nature ປາຣີ, ແລ້ວ Plisés Coupés Décalés ທີ່ງານປຶ້ມເດັກ Montreuil.

ຕັ້ງແຕ່ປີ 2018, ນາງອອກແບບໜ້າຮ້ານໃຫ້ Hermès ທີ່ໂຕກຽວ ແລະ ຊຽງໄຮ້, ໃນຂະນະທີ່ໂຄງການ Uramado AR ໄດ້ເດີນທາງທົ່ວໂລກ ລວມທັງການນຳສະເໜີໂດຍ Alliance Française d'Ahmedabad, ເຊີນຊວນຜູ້ຊົມໃຫ້ຄົ້ນພົບວິນຍານທີ່ລີ້ຊ່ອນດ້ວຍ AR.

ຜົນງານປັດຈຸບັນ Fortune Teller ແລະ Landscapes in Construction ສືບຕໍ່ສຳຫຼວດຂອບເຂດລະຫວ່າງສິ່ງທີ່ຈັບຕ້ອງໄດ້ ແລະ ໂລກສະເໝືອນ. ລາວເອງໄດ້ຕັ້ງຄຳຖາມກ່ຽວກັບຄວາມສຳພັນຂອງພວກເຮົາກັບທຳມະຊາດ ແລະ ການຕີຄວາມໝາຍຜ່ານຄຳ ແລະ ພາບ.

ທັງມ່ວນຊື່ນ ແລະ ເລິກເຊິ່ງ, ຜົນງານຂອງລາວເຊີນຊວນທຸກຄົນເຂົ້າສູ່ໂລກຫຼາຍຊັ້ນ ບ່ອນທີ່ຈິນຕະນາການກາຍເປັນບ່ອນພົບກັນ ລະຫວ່າງສິ່ງທີ່ເຫັນ ແລະ ສິ່ງທີ່ບໍ່ເຫັນ.

ໃນງານ ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ, ເພິ່ນໄດ້ນຳສະເໜີ Fortune Teller ແລະ ເສັ້ນທາງ Uramado AR ທີ່ຫຼວງພະບາງ ແລະ ວຽງຈັນ ພ້ອມເວີກຊັອບສຳລັບເດັກ ແລະ ຄອບຄົວ.

ເສັ້ນທາງ

2026	ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Fortune Teller » ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ
2025	« Fortune Teller » ທີ່ເບີລິນ (ຫ້ວາງສະແດງ Alice Guy), ແບລຟໍ (Espace Gantner) ແລະ ແຊກີ (Visages du Monde)
2024	ພັກສ້າງສັນທີ່ Villa Antipode (Te Ataata) ເມືອງໂອກແລນ; Art Nature Festival ທີ່ໂຟຣັງ (ເກົາຫຼີ) ແລະ Les Capucins ທີ່ເບຣສ
2023	« Fortune Teller » ເລີ່ມຕົ້ນໃນການພັກສ້າງສັນທີ່ Lablab ກັບ AADN Lyon ດ້ວຍການສະໜັບສະໜູນຈາກ CNC
2018	ໜ້າຮ້ານໃຫ້ Hermès ທີ່ໂຕກຽວ ແລະ ຊຽງໄຮ້; Uramado AR ເລີ່ມເດີນທາງທົ່ວໂລກ
2017	Uramado ທີ່ Musée de la Chasse et de la Nature (ປາຣີ); Plisés Coupés Décalés ທີ່ງານປຶ້ມເດັກ Montreuil
2016	ພັກສ້າງສັນທີ່ Villa Kujoyama, ກຽວໂຕ
2014	ພັກສ້າງສັນທີ່ Hong Kong Arts Centre

ໃນບຸນ

Fortune Teller

6 ພະຈິກ → 28 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

URAMADO AR, ການຕື່ນຂອງ Tanuki

6 ພະຈິກ → 28 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

ພິເສດ Uramado: ການລ່າສົມບັດ, ແຕ້ມຮູບ, ໜ້າກາກ ແລະ ຕຸກກະຕາເຈ້ຍ

7 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

URAMADO AR, ການຕື່ນຂອງ Tanuki

10 ພະຈິກ → 28 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ

Fortune Teller

10 ພະຈິກ → 28 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ

ພິເສດ Uramado AR: ການລ່າສົມບັດ, ແຕ້ມຮູບ ແລະ ໜ້າກາກ AR

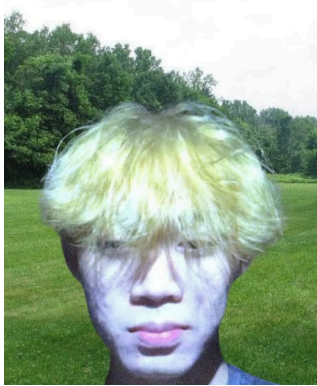
10 ພະຈິກ → 13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ

ເວີກຊັອບ Uramado ເຂົ້າຮ່ວມໄດ້ເສລີ: ການລ່າສົມບັດ, ແຕ້ມຮູບ ແລະ ໜ້າກາກ AR

14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ

ພິເສດ Uramado: ການລ່າສົມບັດ, ແຕ້ມຮູບ, ໜ້າກາກ ແລະ ຕຸກກະຕາເຈ້ຍ

14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



KHUANCHAI PANYVONG (JACKSMIN)

ຜູ້ກຳກັບສິລະປະ, ນັກອະນິມເຊັນ, ນັກແຕ້ມພາບ ແລະ ຜູ້ສ້າງຮູບເງົາ — Smile at me :-)

ຊີວະປະຫວັດ

JACKSMIN ເປັນຜູ້ກຳກັບສິລະປະ, ນັກອະນິມເຊັນ, ນັກແຕ້ມພາບ ແລະ ຜູ້ສ້າງຮູບເງົາ ທີ່ອາໄສຢູ່ລາວ. ລາວຈົບຈາກສະຖາບັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດລາວ ສາຂາອອກແບບສື່ສານທາງສາຍຕາ - ຮູບເງົາ ແລະ ອະນິມເຊັນ.

ລາວເປັນຜູ້ຮ່ວມກໍ່ຕັ້ງ ອູສິລປ໌ - Art Garage ແລະ ເປັນສະມາຊິກທີມ Smile at me :-) ທີ່ເຮັດ drawing booth, ພາບປະກອບ ແລະ ໂມຊັນກຣາຟິກ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — Drawing booth ກັບ Smile at me :-) ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ

ໃນບຸນ

Drawing booth: ບັດປະຈຳຕົວກາຕູນຂອງທ່ານ

10 ພະຈິກ → 14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



LAO JAZZANOVA BAND

ວົງດົນຕີແຈ້ສຈາກວຽງຈັນ

ຊີວະປະຫວັດ

ວົງ Lao Jazzanova ກໍ່ຕັ້ງໂດຍນັກກິຕາ Vangthanousone Bouaphanh, ລວມນັກດົນຕີຈາກເວທີວຽງຈັນ ລວມທັງນັກຕົກອງ Anonh Phothisan. ວົງຫຼິ້ນປະຈຳທີ່ The Blues Box Bar ແລະ ໃນງານຄອນເສີດຫຼາຍແຫ່ງໃນນະຄອນຫຼວງ.

ໃນບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ, ນັກດົນຕີຂອງວົງຮ່ວມຂຶ້ນເວທີກັບ Iris Munos ໃນ « Et si Brel était une femme ? » ທີ່ວຽງຈັນ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Et si Brel était une femme ? » ກັບ Iris Munos ທີ່ວຽງຈັນ

ໃນບຸນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



LYDIA EBDON-BORDE

ງານພິມ ແລະ ການພິມລາຍຈາກພິດ

ຊີວະປະຫວັດ

Lydia ເປັນສິລະປິນທ້ອງຖິ່ນ ທີ່ຊ່ຽວຊານດ້ານເຕັກນິກການແກະພິມ ແລະ ງານພິມ. ເປັນຜູ້ທີ່ສົນໃຈທຸກວິທີການສ້າງພາບທາງອ້ອມ ທີ່ໃຊ້ສີ, ລວດລາຍ ແລະ ວັດສະດຸຈາກທຳມະຊາດ ແລະ ຂະບວນການເຮັດດ້ວຍມື. ລີເດຍໄດ້ຮ່ວມມືກັບທີ່ສິລະປະຮ່ວມສະໄໝ i:cat ຕັ້ງແຕ່ປີ 2023 ແລະ ໄດ້ຈັດງານວາງສະແດງດ່ຽວຄັ້ງທຳອິດ ໃນເດືອນພຶດສະພາ 2026 ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ ວຽງຈັນ.

ໄດ້ຮັບການຝຶກຈາກສິລະປິນສາກົນ ແລະ ທ້ອງຖິ່ນ ໃນວຽງຈັນ, Lydia ໄດ້ຈັດງານວາງສະແດງລວມຫຼາຍຄັ້ງ ທີ່ເຕົ້າໂຮມສິລະປິນທຸກຂະແໜງ ແລະ ທຸກພື້ນຖານ. ເພິ່ນໄດ້ນຳພາກິດຈະກຳເປັນປະຈຳ.

ສາມາດເບິ່ງຜົນງານຂອງລີເດຍໄດ້ທີ່ທີ່ສິລະປະ i:cat ແລະ ຮ້ານ Le Comptoir.

ເສັ້ນທາງ

2026	ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ກິດຈະກຳ Tataki Zome ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ
2026	Le Chant du Monde — ງານວາງສະແດງດ່ຽວຄັ້ງທຳອິດ, ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ, ວຽງຈັນ (ພຶດສະພາ)
2025	With ຮ່ວມ — ການພັກສ້າງສັນ ແລະ ງານຕິດຕັ້ງ ກັບ Christy Stavinowsky, i:cat gallery (ກັນຍາ-ຕຸລາ)
2025	Shades of Black — ກັບພາກວິຊາການພິມ NIFA, i:cat gallery (ພຶດສະພາ)
2025	Path of the Shadows — ກຸ່ມ Over&Over, ຮ່ວມກຳກັບ Christy Stavinowsky, i:cat gallery (ກຸມພາ)
2024	Influent ແລະ Photographie & Poésie (ກັບ Boot Chinavong) — ເທດສະການ ຝຣັ່ງ-ລາວ, ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ (ພະຈິກ)
2024	You, us, me — ງານພິມ ກັບ Virginie Faivre d'Arcier, Sone Kounphasert ແລະ Souphalack Phongsavath, i:cat gallery; ກິດຈະກຳການພິມ ກັບມະຫາວິທະຍາໄລ Liège, NIFA (ພຶດສະພາ)
2024	Embrace (Lao collective, Elevations project) ແລະ Localé, i:cat gallery (ກຸມພາ-ມີນາ)
2023	Over&Over — ກຸ່ມ, ຮ່ວມກຳກັບ Catherine O'Brien, i:cat gallery (ທັນວາ); ງານວາງສະແດງນັກສຶກສາ NIFA (ມີນາ)

ໃນບຸນ

Tataki Zome: ພິມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ເທິງຜ້າ

10 ພະຈິກ → 14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



MAGDA KOROTYNSKA

ສິລະປິນ ແລະ ນັກແຕ້ມພາບປະກອບ

ຊີວະປະຫວັດ

ມັກດາ ໂກຣໂຕຕິນສກາ (Magda Korotynska) ເປັນສິລະປິນ ແລະ ນັກແຕ້ມພາບປະກອບ, ຈົບປະລິນຍາໂທຈາກສະຖາບັນວິຈິດສິລະປະເມືອງວໍຊໍ (Warsaw) ປະເທດໂປແລນ. ຫຼັງຈາກຍ້າຍໄປຢູ່ປະເທດສະວິເຕັນໃນປີ 1982, ລາວໄດ້ເຮັດວຽກໃນຫຼາຍໂຄງການ ເຊັ່ນ: ປຶ້ມສໍາລັບເດັກ, ສື່ການສຶກສາ, ວາລະສານ ແລະ ການໂຄສະນາ. ນາງໄດ້ຮ່ວມວາງສະແດງຜົນງານໃນປະເທດສະວິເຕັນ, ໂປແລນ, ເຢຍລະມັນ ແລະ ລາວ. ເປັນເວລາຫຼາຍປີ, ລາວໄດ້ແຕ້ມພາບພິດສາດໃຫ້ແກ່ National Key ເຊິ່ງບັນທຶກພືດ ແລະ ສັດຂອງປະເທດສະວິເຕັນ.

ຕັ້ງແຕ່ປີ 2015, ມັກດາ ໃຊ້ເວລາຫຼາຍເດືອນໃນແຕ່ລະປີຢູ່ລາວ, ແຕ້ມພາບປະກອບໃຫ້ປຶ້ມເດັກສອງຫົວທີ່ຂຽນໂດຍ Melody Kemp ຄື « Big T's Song » ແລະ « Surfing the Hills », ພ້ອມທັງແຕ້ມອາຄານມໍລະດົກໃນຫຼວງພະບາງ ແລະ ວຽງຈັນ. ໃນປີ 2017, ລາວໄດ້ເຮັດວຽກຢູ່ຫຼວງພະບາງ ກັບພາບພິດສາດຈາກສວນພືດສາດຜາແດດແກ (Pha Tad Ke) ແລະ ໄດ້ວາງສະແດງຜົນງານຢູ່ທີ່ນັ້ນໃນເດືອນທັນວາ 2017.

ຜົນງານຂອງນາງຢູ່ຫຼວງພະບາງ ໄດ້ກາຍເປັນປຶ້ມ « Luang Prabang, Trésors du patrimoine architectural du Laos » ທີ່ສ້າງຂຶ້ນຮ່ວມກັບນັກຂຽນ Francis Engelmann.

ເສັ້ນທາງ

2017 ພາບພິດສາດ ແລະ ການວາງສະແດງທີ່ສວນພືດສາດຜາແດດແກ, ຫຼວງພະບາງ

2015 ເລີ່ມມາພັກຢູ່ລາວເປັນປະຈຳທຸກປີ

1982 ຍ້າຍໄປຢູ່ປະເທດສະວິເຕັນ

ໃນບຸນ

ພິທີເປີດນິທັດສະການ Old Houses of Luang Prabang: ປຶ້ມ ແລະ ພາບສີນ້ຳ

20 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ

ເວີກຊັອບສີນ້ຳ ກັບ Magda Korotynska

21 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



MICHEL LORRILLARD

ນັກປະຫວັດສາດ, ຜູ້ອຳນວຍການສູນ EFEO ທົ່ວຽງຈັນ

ຊີວະປະຫວັດ

Michel Lorrillard ເປັນນັກປະຫວັດສາດ ແລະ ນັກຄົ້ນຄວ້າ ຊ່ຽວຊານດ້ານລາວ (ສະຕະວັດທີ 6 ຫາ 19). ຫຼັງຈາກຮຽນປະຫວັດສາດທີ່ສະຕຣາສບູກ ແລະ ຮຽນພາສາລາວ ແລະ ພາສາຂະເໝນ ທີ່ Langues O', ລາວມາເຖິງລາວເປັນຄັ້ງທຳອິດໃນປີ 1989: ສະຖານທູດຝຣັ່ງ ມອບໝາຍໃຫ້ລາວເຮັດບັນຊີເອກະສານສາມສິບປີ.

ຫຼັງຈາກຈົບປະລິນຍາເອກໃນປີ 1995, ລາວກັບມາຮຽນຈັນ ໃນຖານະນັກຄົ້ນຄວ້າສັນຍາຈ້າງ, ແລ້ວໃນປີ 2000 ເປັນຜູ້ອຳນວຍການສູນ École française d'Extrême-Orient (EFEO) ທົ່ວຽງຈັນ ຈົນຮອດປີ 2011. ນັບແຕ່ປີ 2018, ລາວກັບມາເປັນຜູ້ອຳນວຍການສູນ EFEO ທົ່ວຽງຈັນອີກຄັ້ງ.

ເສັ້ນທາງ

- | | |
|------|---|
| 2026 | ເທດສະການ ຝຣັ່ງ-ລາວ — ການບັນຍາຍ « ການທ່ອງທ່ຽວທາງໂບຮານຄະດີ ທົ່ວປະເທດລາວ » |
| 2018 | ກັບມາເປັນຜູ້ອຳນວຍການສູນ EFEO ທົ່ວຽງຈັນ |
| 2000 | ຜູ້ອຳນວຍການສູນ EFEO ທົ່ວຽງຈັນ (ຈົນຮອດປີ 2011) |
| 1995 | ຈົບປະລິນຍາເອກ; ກັບມາຮຽນຈັນ ໃນຖານະນັກຄົ້ນຄວ້າສັນຍາຈ້າງ |
| 1989 | ມາລາວຄັ້ງທຳອິດ: ເຮັດບັນຊີເອກະສານສາມສິບປີ ໃຫ້ສະຖານທູດຝຣັ່ງ |

ໃບບຸນ

- | |
|--|
| ການທ່ອງທ່ຽວທາງໂບຮານຄະດີ ທົ່ວປະເທດລາວ |
| 10 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ |
| « ສົມບັດທີ່ຖືກລືມຂອງອາລະຍະທຳນະຄອນວັດ » |
| 12 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ |



PITIVANH PHAMUANG

ນັກອະນິເມຊັນ, ນັກແຕ້ມພາບ ແລະ ນັກອອກແບບກຣາຟິກ — Smile at me :-)

ຊີວະປະຫວັດ

Pitivanh Phamuang ເປັນນັກອະນິເມຊັນ, ນັກແຕ້ມພາບ ແລະ ນັກອອກແບບກຣາຟິກ ທີ່ອາໄສຢູ່ລາວ. ນາງຈົບຈາກສະຖາບັນວິຈິດສິນແຫ່ງຊາດລາວ ສາຂາອອກແບບສື່ສານທາງສາຍຕາ - ຮູບເງົາ ແລະ ອະນິເມຊັນ.

ດ້ວຍຄວາມຕັ້ງໃຈຢາກເຊື່ອມໂຍງສິລະປິນ, ນາງໄດ້ຮ່ວມກໍ່ຕັ້ງ ອູ່ສິລປ໌ - Art Garage, ພື້ນທີ່ສ້າງສັນ ແລະ ຮ້ານອຸປະກອນສິລະປະ ທີ່ມີເວີກຊ໌ອບ, ຫ້ອງຮຽນ ແລະ ພື້ນທີ່ສໍາລັບສິລະປິນ. ນາງຍັງເປັນສະມາຊິກຂອງທີມ Smile at me :-), ກຸ່ມໝູ່ທີ່ມີຄວາມຮັກໃນສິລະປະຮ່ວມກັນ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — Drawing booth ກັບ Smile at me :-) ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ

ໃນບຸນ

Drawing booth: ບັດປະຈຳຕົວກາຕູນຂອງທ່ານ

10 ພະຈິກ → 14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



SENGCHANH SOUKHASEUM

ນັກຂຽນ, ອະດີດເອກອັກຄະລັດຖະທູດ ແລະ ນັກແຕ້ມ

ຊີວະປະຫວັດ

Sengchanh Soukhaseum (ນາມສະກຸນເດີມ Upravarn) ເກີດວັນທີ 23 ທັນວາ 1946 ທີ່ບ້ານປາໄຜ່, ຫຼວງພະບາງ. ນາງເຕີບໃຫຍ່ຢູ່ແຄມນ້ຳຄານ, ເຂົ້າຮຽນຊັ້ນປະຖົມຢູ່ຫຼວງພະບາງໃນປີ 1953 ແລະ ຮຽນຈົບມັດທະຍົມທີ່ວິທະຍາໄລຫຼວງພະບາງໃນປີ 1961. ໄວເດັກນີ້ແຫຼະ ທີ່ນາງເລົ່າໃນປຶ້ມ « Les Filles de la Nam Khan ».

ອາຍຸສິບຫົກປີ ນາງໄປມັສກູ: ຮຽນໂຮງຮຽນປະຈຳແຕ່ປີ 1962 ຫາ 1964, ໄດ້ຮັບປະກາສະນິຍະບັດມັດທະຍົມຣັດເຊຍ, ແລ້ວຮຽນກຽມເຂົ້າໂຮງຮຽນສະຖາປັດຕະຍະກຳ. ໃນປີດຽວກັນ ນາງໄດ້ລົງທະບຽນຮຽນທີ່ມະຫາວິທະຍາໄລ Toulouse-Le Mirail ປະເທດຝຣັ່ງ, ແຕ່ຕ້ອງຢຸດຮຽນຍ້ອນບັນຫາການເງິນ. ແຕ່ປີ 1970 ຫາ 1977 ນາງໄດ້ອາໄສ ແລະ ເຮັດວຽກຢູ່ປະເທດຝຣັ່ງ.

ເມື່ອກັບຄືນລາວໃນປີ 1977, ນາງໄດ້ເຂົ້າເຮັດວຽກຢູ່ກະຊວງການຕ່າງປະເທດ ສປປ ລາວ ເກືອບສາມສິບປີ: ເລຂາທິການສະຖານທູດລາວປະຈຳມົສກູ, ຫົວໜ້າກົມອົງການຈັດຕັ້ງສາກົນສອງສະໄໝ, ທີ່ປຶກສາລັດຖະມົນຕີ ສະຖານທູດລາວປະຈຳປາຣີ, ແລະ ເອກອັກຄະລັດຖະທູດລາວປະຈຳຟີລິບປິນ ແຕ່ປີ 1997 ຫາ 2001. ນາງໄດ້ສິ້ນສຸດອາຊີບໃນຕຳແໜ່ງຫົວໜ້າສະຖາບັນການຕ່າງປະເທດ ເຊິ່ງເປັນບ່ອນຝຶກອົບຮົມນັກການທູດໜຸ່ມ, ກ່ອນຈະກິນເບ້ຍບຳນານໃນປີ 2005.

ເປັນແມ່ຂອງລູກທຳຄົນ ແລະ ເປັນນັກແຕ້ມທີ່ຮຽນຮູ້ດ້ວຍຕົນເອງ, ນາງໄດ້ສ້າງສັນຜົນງານທີ່ມີສັນສົດໃສ ເຕັມໄປດ້ວຍໃບໜ້າ ແລະ ຄວາມຊົງຈຳ ຈາກຊີວິດລະຫວ່າງລາວ, ຝຣັ່ງ, ຣັດເຊຍ ແລະ ຟີລິບປິນ. ໃນເຫດສະການທີ່ຫຼວງພະບາງ, ນາງຈະນຳສະເໜີປຶ້ມ « Les Filles de la Nam Khan — ໄວເດັກທີ່ຫຼວງພະບາງ » (ສຳນັກພິມ Voix du Mékong).

ເສັ້ນທາງ

2026 ເຫດສະການ ຝຣັ່ງ-ລາວ — ນຳສະເໜີປຶ້ມ « Les Filles de la Nam Khan » ທີ່ຫຼວງພະບາງ ໃນໂຄງການ Carte blanche

2005 ກິນເບ້ຍບຳນານຈາກກະຊວງການຕ່າງປະເທດ; ອຸທິດຕົນໃຫ້ການແຕ້ມຮູບ

2001 ຫົວໜ້າສະຖາບັນການຕ່າງປະເທດ: ຝຶກອົບຮົມນັກການທູດ ແລະ ສຶກສາຍຸດທະສາດ (2001–2005)

1997 ເອກອັກຄະລັດຖະທູດລາວປະຈຳຟີລິບປິນ (1997–2001)

1994 ຫົວໜ້າກົມອົງການຈັດຕັ້ງສາກົນ ສະໄໝທີສອງ (1994–1997)

1991 ທີ່ປຶກສາລັດຖະມົນຕີ ສະຖານທູດລາວປະຈຳປາຣີ (1991–1994)

1986 ຫົວໜ້າກົມອົງການຈັດຕັ້ງສາກົນ: ການທູດຫຼາຍຝ່າຍ (1986–1991)

1983 ເລຂາທິການສະຖານທູດ ສປປ ລາວ ປະຈຳມົສກູ (1983–1986)

1977 ກັບຄືນລາວ ແລະ ເຂົ້າເຮັດວຽກຢູ່ກະຊວງການຕ່າງປະເທດ (ກົມ 1)

1970 ອາໄສ ແລະ ເຮັດວຽກຢູ່ປະເທດຝຣັ່ງ (1970–1977)

1964 ຮຽນກຽມເຂົ້າໂຮງຮຽນສະຖາປັດຕະຍະກຳມົສກູ, ແລ້ວລົງທະບຽນຮຽນທີ່ມະຫາວິທະຍາໄລ Toulouse-Le Mirail

1962 ໄປມັສກູ: ໂຮງຮຽນປະຈຳ ແລະ ປະກາສະນິຍະບັດມັດທະຍົມຣັດເຊຍ (1962–1964)

1961 ຮຽນຈົບມັດທະຍົມທີ່ວິທະຍາໄລຫຼວງພະບາງ

1958 ໄດ້ຮັບໃບປະກາດຊັ້ນປະຖົມທີ່ຫຼວງພະບາງ

1946 ເກີດວັນທີ 23 ທັນວາ ທີ່ບ້ານປາໄຜ່, ຫຼວງພະບາງ

ໃບບຸນ

Carte blanche: « Les Filles de la Nam Khan »

11 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



SIMON DIMOURO

ນັກເຕັ້ນ ແລະ ນັກອອກແບບທ່າເຕັ້ນຮີບຮັອບ, ຜູ້ກໍ່ຕັ້ງຄະນະ **Compagnie Entité**

ຊີວະປະຫວັດ

ຊີມົງ ດີມູຣ໌ (Simon Dimouro) ເກີດໃນປີ 1990 ທີ່ເມືອງຕູ (Tours) ແລະ ເລີ່ມເຕັ້ນຮີບຮັອບຕັ້ງແຕ່ອາຍຸ 10 ປີ. ດ້ວຍຄວາມຕັ້ງໃຈທີ່ຈະເສີມສ້າງເຕັກນິກ ແລະ ພັດທະນາທັກສະສິລະປະໃໝ່, ເມື່ອອາຍຸ 21 ປີ ລາວໄດ້ເຂົ້າຮຽນຫຼັກສູດວິຊາຊີບຂອງຄະນະ Révolution ທີ່ເມືອງບອກໂດ (Bordeaux) ເຊິ່ງເປັນສູນ ຝຶກອົບຮົມນັກເຕັ້ນຮີບຮັອບແຫ່ງທຳອິດຂອງຝຣັ່ງ. ໃນປີທຳອິດ, ອັງໂຕນີ ເອເກາ (Anthony Egea) ຜູ້ກຳກັບສິລະປະຂອງຄະນະ ໄດ້ເລືອກລາວເປັນນັກ ສະແດງໃນການທົວລະດັບສາກົນຂອງການສະແດງ « Urban Ballet ».

ດ້ວຍຄວາມຢາກຮູ້ຢາກເຫັນທີ່ເພີ່ມຂຶ້ນ, ຕັ້ງແຕ່ປີ 2013 ລາວໄດ້ຮ່ວມສ້າງຜົນງານທີ່ແປກໃໝ່ ແລະ ຫຼາກຫຼາຍກັບຄະນະ X-press, Ridzcie, Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Next Zone (ໂກເປນເຮເນນ), ໂຄງການ « Répertoire » ຂອງ Mourad Merzouki ແລະ ອີກຫຼາຍຄະນະ.

ດ້ວຍຄວາມຕ້ອງການສ້າງສັນ, ເມື່ອອາຍຸ 22 ປີ ລາວໄດ້ສ້າງພາກທຳອິດຂອງການເຕັ້ນດ່ຽວ « Rencontre ». ລາວສະແດງເອກະລັກຂອງຕົນຜ່ານໂລກແຫ່ງ ທ່າເຕັ້ນທີ່ປະສົມ, ອ່ອນໄຫວ, ມີດົນຕີ ແລະ ເປັນສັນຊາດຕະຍານ.

ຄຽງຄູ່ກັບການເປັນນັກສະແດງ, ລາວໄດ້ກໍ່ຕັ້ງຄະນະ Compagnie Entité ໃນປີ 2015 ແລະ ເປັນສິລະປິນຮ່ວມຂອງໂຮງຮຽນດົນຕີ Francis Poulenc ເມືອງຕູ ແຕ່ປີ 2015 ຫາ 2017. ລາວໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມທີມຄູສອນຂອງໂຮງຮຽນແຫ່ງນີ້ຕັ້ງແຕ່ປີ 2024.

ຕັ້ງແຕ່ປີ 2019, ລາວເຮັດວຽກກັບສູນການເຕັ້ນແຫ່ງຊາດເມືອງຕູ (ກຳກັບໂດຍ Thomas Lebrun) ແລະ ສູນການເຕັ້ນແຫ່ງຊາດເມືອງອໍເລອັງ (ກຳກັບໂດຍ Maud Le Pladec ແລະ collectif ES) ໃນຫຼາຍໂຄງການ ແລະ ໃນໂຮງຮຽນ. ລາວເປັນນັກເຕັ້ນຄົນທຳອິດທີ່ນຳການເຕັ້ນຮີບຮັອບເຂົ້າສູ່ໂຮງຮຽນດົນຕີ Francis Poulenc ເມືອງຕູ ແລະ ໂຮງຮຽນດົນຕີປະຈຳແຂວງເມືອງອໍເລອັງ.

ຕົ້ນກຳເນີດຂອງຄວາມມຸ່ງໝັ້ນທາງສິລະປະ — ການເຕັ້ນຮີບຮັອບໄດ້ຫຼຸ່ມທັດສະນະຂອງລາວຕໍ່ໂລກ: ປັດຊະຍາຂອງການເຄື່ອນໄຫວເປັນຮູບແບບໜຶ່ງຂອງ ອິດສະລະພາບ ແລະ ວິທີການມີຊີວິດ. ເກີດຂຶ້ນໃນຊຸມຊົນທົ່ວໄປ, ມັນຖືກສ້າງຂຶ້ນເພື່ອທຸກຄົນ ໂດຍບໍ່ຈຳແນກອາຍຸ, ເພດ, ພື້ນຖານສັງຄົມ ຫຼື ວັດທະນະທຳ. ໃນ ພື້ນທີ່ແຫ່ງອິດສະລະພາບນີ້, ທຸກຄົນມີອິດສະລະທີ່ຈະເປັນຕົວຂອງຕົວເອງ ແລະ ສະແດງອອກເຖິງອາລົມ ແລະ ປະສົບການຂອງຕົນຜ່ານການເຄື່ອນໄຫວ. ບໍ່ມີ ກົດລະບຽບ, ບໍ່ມີແບບແຜນທີ່ຕ້ອງປະຕິບັດຕາມ, ມີພຽງແຕ່ແຮງກະຕຸ້ນຂອງຮ່າງກາຍ ແລະ ຄວາມຄິດສ້າງສັນ.

ວິໄສທັດປະຊາທິປະໄຕຂອງສິລະປະ — ສຳລັບຊີມົງ, ການເຕັ້ນບໍ່ແມ່ນສິລະປະຂອງທຳວາງສະແດງ ແຕ່ເປັນພາສາສາກົນ. ລາວຕ້ອງການທຳລາຍກຳແພງລະຫວ່າງ ສິລະປະ ແລະ ຜູ້ຊົມ, ເພາະສຳລັບລາວ ການເຕັ້ນຕ້ອງເປັນວິທີການສະແດງອອກທີ່ເປີດກວ້າງສຳລັບທຸກຄົນ ໂດຍບໍ່ຈຳແນກວັດທະນະທຳ ຫຼື ພື້ນຖານສັງຄົມ. ສິລະປະຕ້ອງຮັບໃຊ້ຜູ້ທີ່ຕ້ອງການມັນ ແລະ ໄປພົບປະຜູ້ຄົນໃນບ່ອນທີ່ເຂົາເຈົ້າອາໄສຢູ່, ໃນຖະໜົນ ແລະ ຊຸມຊົນຂອງເຂົາເຈົ້າ. ມັນເປັນສິລະປະເພື່ອປະຊາຊົນ ແລະ ໂດຍປະຊາຊົນ, ມີຊີວິດຊີວາ, ຝັງຮາກຢູ່ໃນຊີວິດປະຈຳວັນ ແລະ ສາມາດສ້າງຂົວເຊື່ອມລະຫວ່າງຊຸມຊົນຕ່າງໆ. ຊີມົງຍືນຍັນວ່າສິລະປະບໍ່ຄວນສະຫງວນໄວ້ ສຳລັບຄົນຊັ້ນສູງທາງປັນຍາ ຫຼື ສັງຄົມ, ແຕ່ຕ້ອງເປັນສື່ກາງແຫ່ງການເຕົ້າໂຮມ, ການເຕີບໃຫຍ່ ແລະ ອິດສະລະພາບໃນການສະແດງອອກສຳລັບທຸກຄົນ. ແນວ ທາງທີ່ເປີດກວ້າງນີ້ສອດຄ່ອງກັບຄຸນຄ່າອັນເລິກເຊິ່ງຂອງການແບ່ງປັນ, ຄວາມສາມັກຄີ ແລະ ການເປັນຕົວແທນ.

ເສັ້ນທາງ

2024 ເຂົ້າຮ່ວມທີມຄູສອນຂອງໂຮງຮຽນດົນຕີ Francis Poulenc ເມືອງຕູ

2019 ໂຄງການກັບສູນການເຕັ້ນແຫ່ງຊາດເມືອງຕູ ແລະ ອໍເລອັງ

2015 ກໍ່ຕັ້ງຄະນະ Compagnie Entité; ສິລະປິນຮ່ວມຂອງໂຮງຮຽນດົນຕີເມືອງຕູ (2015–2017)

2013 ນັກສະແດງໃຫ້ X-press, Ridzcie, Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Next Zone ແລະ « Répertoire » ຂອງ Mourad Merzouki

2012 ພາກທຳອິດຂອງການເຕັ້ນດ່ຽວ « Rencontre »

2011 ຫຼັກສູດວິຊາຊີບກັບຄະນະ Révolution ແລະ ການທົວລະດັບສາກົນຂອງ « Urban Ballet »

ໃບບຸນ



SONE KOUNPHASERT

ການພິມລາຍໄມ້ ແລະ ການພິມລາຍເທິງຜ້າ ລາຍລາວ

ຊີວະປະຫວັດ

Sone ສ້າງສັນງານພິມລາຍໄມ້ ແລະ ການພິມລາຍເທິງຜ້າ ຈາກລວດລາຍລາວດັ້ງເດີມ (ລາຍລາວ). ແມ່ພິມທີ່ແກະສະຫຼັກດ້ວຍມື ເປັນຮູບດອກໄມ້, ແມງກະເບື້ອ, ຊ້າງ ແລະ ຮູບຄົນ ໃຊ້ພິມລາຍເທິງຜ້າ, ເຈ້ຍ ແລະ ເຄື່ອງນຸ່ງ.

ໃນກິດຈະກຳຂອງລາວ, ລາວໄດ້ຖ່າຍທອດເຕັກນິກພື້ນຖານການແກະສະຫຼັກ ແລະ ການພິມ ແລະ ເຊີນຊວນຜູ້ຊົມໃຫ້ສືບສານມໍລະດົກວັດທະນະທຳລາວ ຜ່ານສິລະປະຮ່ວມສະໄໝ ແລະ ການອອກແບບລວດລາຍເທິງຜົນຜ້າ.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ກິດຈະກຳພິມລາຍໄມ້ ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ວຽງຈັນ

2024 You, us, me — ງານພິມ ກັບ Lydia Ebdon-Borde, Virginie Faivre d'Arcier ແລະ Souphalack Phongsavath, i:cat gallery, ວຽງຈັນ

ໃບບຸນ

Printmaking: ການພິມລາຍໄມ້ ລາຍລາວ

10 ພະຈິກ → 14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



SUZANNE GUILLEMIN

ນັກຂຽນ ແລະ ຜູ້ນຳພາກິດຈະກຳສ້າງສັນການຂຽນ ແລະ ລະຄອນ

ຊີວະປະຫວັດ

Suzanne Guillemin ເປັນນັກຂຽນ ແລະ ຜູ້ນຳພາເວີກຊັອບການຂຽນ ແລະ ລະຄອນ. ຈົບຈາກ École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) ແລະ ໄດ້ເຮັດວຽກຫຼາຍປີກັບອົງການສິລະປະໃນເມືອງລີອັງ, ໂດຍສະເພາະຄະນະ Waaldé, ໃນໂຄງການລະຫວ່າງວັດທະນະທຳ ແລະ ລະຫວ່າງລຸ້ນ. ບົດລະຄອນຂອງເພິ່ນໄດ້ຖືກນຳສະແດງໃນຝຣັ່ງ ແລະ ບູກິນາຟາໂຊ.

ນັບແຕ່ປີ 2017, ອາໄສຢູ່ຕ່າງປະເທດ ແລະ ດຳເນີນໂຄງການສ້າງສັນ ແລະ ການສອນ ໃນການາດາ, ຢູເຄຣນ ແລະ ຫວຽດນາມ. ບົດລະຄອນສຳລັບເຍົາວະຊົນຂອງນາງ ໄດ້ຖືກນຳສະແດງໂດຍຄະນະ ATH ທີ່ຮຳໂນ້ຍ ບ່ອນທີ່ລາວໄດ້ສອນການຂຽນສ້າງສັນນຳ.

ປັດຈຸບັນ ເພິ່ນອາໄສຢູ່ວຽງຈັນ, ສືບຕໍ່ຂຽນ ແລະ ຮ່ວມມືກັບອົງການທີ່ເວົ້າພາສາຝຣັ່ງ ແລະ ອົງການ NGO. ປີນີ້ ລາວຍັງນຳພາກຸ່ມລະຄອນສະໝັກທີ່ນຳສຳລັບຜູ້ໃຫຍ່ ຊື່ l'Atelier.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « ຫຼິ້ນກັບເຈົ້າຊາຍນ້ອຍ! » ເວີກຊັອບລະຄອນສຳລັບຄອບຄົວ ທີ່ວຽງຈັນ

2017 ຍ້າຍໄປຕ່າງປະເທດ: ໂຄງການສ້າງສັນ ແລະ ການສອນ ໃນການາດາ, ຢູເຄຣນ ແລະ ຫວຽດນາມ

ໃນບຸນ

ຫຼິ້ນກັບເຈົ້າຊາຍນ້ອຍ! ເວີກຊັອບການສະແດງ ເໝາະສຳລັບຄອບຄົວ

14 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



VANGTHANOUSONE BOUAPHANH

ນັກກີຕາ, ຜູ້ກໍ່ຕັ້ງວົງ Lao Jazzanova

ຊີວະປະຫວັດ

Vangthanosone « Fruity » Bouaphanh ນັກກີຕາ, ນັກດົນຕີສະຕູດີໂອ, ຜູ້ຮຽບຮຽງ ແລະ ຄູສອນດົນຕີ, ເປັນຜູ້ກໍ່ຕັ້ງວົງ Lao Jazzanova. ລາວ ສອນດົນຕີມາຫຼາຍກວ່າ 13 ປີ ໃນສະຕູດີໂອຂອງຕົນເອງ ແລະ ໄດ້ຝຶກນັກດົນຕີຫຼາຍຄົນໃນລາວ.

ລາວເຄີຍຂຶ້ນເວທີ Hua Hin Asia Jazz Festival (ໄທ), ASEAN One Music Festival ທີ່ຊຽງໃໝ່, Giant Steps Jazz Festival ທີ່ມົງໂກລີ ແລະ TPAM ທີ່ໂຢໂກຣາມາ (ຍີ່ປຸ່ນ), ແລະ ສອນເວີກຊັອບກີຕາໃນມະຫາວິທະຍາໄລ ແລະ ໂຮງຮຽນດົນຕີໃນໄທ.

ເລື່ອງທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — « Et si Brel était une femme ? » ກັບ Iris Munos ທີ່ວຽງຈັນ

2019 TPAM, ໂຢໂກຣາມາ (ຍີ່ປຸ່ນ)

2018 Giant Steps Jazz Festival (ມົງໂກລີ)

2015 ASEAN One Music Festival, ຊຽງໃໝ່ (ໄທ)

2014 Hua Hin Asia Jazz Festival (ໄທ)

ໃນບຸນ

Et si Brel était une femme ? (ຖ້າ Brel ເປັນຜູ້ຍິງ?)

13 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ



VÉRONIQUE DE LAVENÈRE

ນັກມານຸດສາດດົນຕີ, ນັກເປົ້າຊຸ່ຍ ແລະ ນັກເປົ້າແຄນ

ຊີວະປະຫວັດ

Véronique de Lavenère ເປັນອາຈານສອນດ້ານມານຸດສາດດົນຕີ ທີ່ Sorbonne Université ແລະ ນັກຄົ້ນຄວ້າຂອງ IReMus (ສະຖາບັນຄົ້ນຄວ້າດົນຕີວິທະຍາ) ແລະ CASE (ສູນອາຊີຕາເວັນອອກສຽງໃຕ້). ນາງເຄີຍເປັນກຳມະການຂອງສະມາຄົມມານຸດສາດດົນຕີຝຣັ່ງ.

ການຄົ້ນຄວ້າລາວ ຢູ່ປະເທດລາວ ແລະ ອາຊີຕາເວັນອອກສຽງໃຕ້ ເນັ້ນໃສ່ຄວາມຫຼາກຫຼາຍຂອງຊົນເຜົ່າ ແລະ ມໍລະດົກດົນຕີ ລວມທັງຄວາມຫຼາກຫຼາຍຂອງແຄນ. ລາວຍັງສຶກສາການປະຕິບັດດົນຕີ ໃນສິລະປະການສະແດງທັງແບບພື້ນເມືອງ ແລະ ຮ່ວມສະໄໝ. ການຄົ້ນຄວ້າທົ່ວປະເທດລາວ ມາເກືອບສາມສິບປີ ໄດ້ນຳໄປສູ່ການພົບປະທາງດົນຕີຫຼາຍຄັ້ງ.

ວິທີການທັງດ້ານວິທະຍາສາດ ແລະ ສິລະປະ — ລາວເປັນນັກເປົ້າຊຸ່ຍ ແລະ ນັກເປົ້າແຄນ — ເຮັດໃຫ້ຜົນງານດີພິມ ແລະ ແຜນສຽງຂອງລາວ ທີ່ໄດ້ຮັບລາງວັນຈາກ Académie Charles Cros ມີຄຸນຄ່າ ແລະ ໄດ້ປະກອບສ່ວນໃຫ້ແຄນ ໄດ້ຮັບການຂຶ້ນທະບຽນເປັນມໍລະດົກວັດທະນະທຳທີ່ບໍ່ແມ່ນວັດຖຸຂອງມະນຸດຊາດໂດຍ UNESCO.

ເສັ້ນທາງ

2026 ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ຄຳຄືນເປີດງານ ທີ່ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ຫຼວງພະບາງ

ໃນບຸນ

ແຄນ: ຄວາມຫຼາກຫຼາຍ ແລະ ຄວາມອຸດົມສົມບູນ ຂອງມໍລະດົກດົນຕີລາວ

3 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ຫຼວງພະບາງ



VILASAK PHONGSAWAT

ວິສະວະກອນ, ໜ່ວຍງານມໍລະດົກໂລກວັດຖຸຈຳປາສັກ

ຊີວະປະຫວັດ

ທ່ານ ວິລະສັກ ພົງສະຫວັດ ວິສະວະກອນຂອງໜ່ວຍງານມໍລະດົກໂລກວັດຖຸຈຳປາສັກ (ພະແນກຖະແຫຼງຂ່າວ, ວັດທະນະທຳ ແລະ ທ່ອງທ່ຽວ ແຂວງຈຳປາສັກ), ໄດ້ອຸທິດຕົນມັບແຕ່ປີ 2009 ເພື່ອການບູລະນະ, ການສຳຫຼວດ ແລະ ການບັນທຶກຂໍ້ມູນຂອງແຫຼ່ງວັດຖຸ, ແຕ່ການແຕ້ມແບບທາງເຕັກນິກ ຈົນເຖິງການນຳໃຊ້ LiDAR ແລະ GIS.

ທ່ານໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມການບູລະນະໂຮງງົວນົນທິ (ການຮ່ວມມືລາວ-ອິຕາລີ), ພະລາຊະວັງທິດໃຕ້ຂອງວັດພູ (ໂຄງການລາວ-ຝຣັ່ງ FSP), ການສຳຫຼວດທາງໂບຮານຄະດີກັບ EFEO ແລະ ແຜນຜັງຕົວເມືອງຈຳປາສັກ (ໂຄງການ AFD PADULL). ມັບແຕ່ປີ 2021, ທ່ານເຮັດວຽກກັບ EFEO ໃນສ່ວນ LiDAR ຂອງໂຄງການ CHAMPA.

ທ່ານເປັນຜູ້ປະສານງານລະຫວ່າງຫ້ອງການມໍລະດົກໂລກວັດຖຸ ກັບ UNESCO, ICOMOS ແລະ ICCROM, ແລະ ເປັນຄູຝຶກດ້ານການສຳຫຼວດ, GIS ແລະ ການຖ່າຍພາບສາມມິຕິ.

ເສັ້ນທາງ

- | | |
|------|---|
| 2026 | ບຸນຝຣັ່ງ-ລາວ — ນຳສະເໜີການສາຍສາລະຄະດີ « ສົມບັດທີ່ຖືກລືມຂອງອາລະຍະທຳນະຄອນວັດ » |
| 2021 | ໂຄງການ CHAMPA ລາວ-ຝຣັ່ງ ຮ່ວມກັບ EFEO: ສ່ວນ LiDAR ໃນເຂດມໍລະດົກໂລກວັດພູ (ວິເຄາະຂໍ້ມູນ, ກວດສອບພາກສະໜາມ, ແຜນທີ່ໂບຮານຄະດີ, ສຳຫຼວດດ້ວຍ GNSS, Total Station, GPR ແລະ ໂດຣນ) |
| 2017 | ວຽກງານສຳຫຼວດ ແລະ ຄຸ້ມຄອງແຫຼ່ງໂບຮານຄະດີວັດພູ (2017–2020) |
| 2013 | ໂຄງການ AFD PADULL ລາວ-ຝຣັ່ງ: ແຜນຜັງຕົວເມືອງຈຳປາສັກ ໃນເຂດປົກປັກຮັກສາມໍລະດົກໂລກ ແລະ ບັນຊີມໍລະດົກສະຖາປັດຕະຍະກຳ (2013–2016) |
| 2010 | ໂຄງການ FSP ລາວ-ຝຣັ່ງ: ການບູລະນະພະລາຊະວັງທິດໃຕ້ ວັດພູ ແລະ ມໍລະດົກສະຖາປັດຕະຍະກຳຈຳປາສັກ; ການສຳຫຼວດທາງໂບຮານຄະດີກັບ EFEO (2010–2012) |
| 2009 | ເຂົ້າເຮັດວຽກຫ້ອງການມໍລະດົກໂລກວັດຖຸ (ການຮ່ວມມືລາວ-ອິຕາລີ): ແຕ້ມແບບເຕັກນິກ ເພື່ອບູລະນະໂຮງງົວນົນທິ |

ໃນບຸນ

« ສົມບັດທີ່ຖືກລືມຂອງອາລະຍະທຳນະຄອນວັດ »
12 ພະຈິກ · ສະຖາບັນຝຣັ່ງ ປະຈຳລາວ — ວຽງຈັນ