



BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

FESTIVAL FRANCE-LAOS 2026

3 → 21 novembre 2026 · Luang Prabang · Vientiane

Artistes, chercheurs, auteurs et musiciens : les 21 intervenants du Festival France-Laos 2026, présentés à partir de leurs fiches sur le site du festival.



Site du festival : www.festivalfrancelaos.com



ANONH PHOTHISAN

Batteur, Lao Jazzanova Band

BIOGRAPHIE

Batteur et professeur, Anonh Phothisan s'est formé à la batterie à l'École nationale des arts (2019-2021). Batteur principal du Lao Jazzanova Band, il joue régulièrement au Blues Box Bar et lors de nombreux concerts à Vientiane, et il est le batteur résident du groupe folk du restaurant Kongview. Il enseigne la batterie dans son propre studio.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — « Et si Brel était une femme ? » avec Iris Munos, à Vientiane

2021 Diplômé de l'École nationale des arts (batterie)

AU FESTIVAL

Et si Brel était une femme ?

13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



CHANTHASONE XOUMPHONPHAKDY

Illustrateur, auteur de BD et animateur — Smile at me :-)

BIOGRAPHIE

Chanthasone Xoumphonphakdy (Joey, Kezeus) est illustrateur, auteur de bande dessinée et animateur, installé à Vientiane. Il est diplômé de l'Institut national des beaux-arts du Laos, en design de communication visuelle, spécialité film et animation.

Il a cofondé ອຸສິລປ໌ - Art Garage, la boutique de matériel d'art de Vientiane, et fait partie de l'équipe Smile at me :-).

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — Drawing booth avec Smile at me :-), à l'Institut français de Vientiane

AU FESTIVAL

Drawing booth : votre carte d'identité cartoon

10 novembre → 14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



COMPAGNIE ENTITÉ

Danse hip hop — direction artistique Simon Dimouro

BIOGRAPHIE

C'est en août 2015 que Simon Dimouro crée les bases de la Compagnie Entité, une compagnie de danse œuvrant pour le développement de la création chorégraphique sur le territoire tourangeau et en région Centre-Val de Loire. La compagnie développe une écriture hybride qui s'épanouit dans la transdisciplinarité. Elle puise son essence créative dans l'instinctivité et la fulgurance de la danse hip hop.

La Compagnie Entité bénéficie depuis 2016 du soutien du conservatoire Francis Poulenc, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, de la ville de Tours et du département d'Indre-et-Loire. Son objectif central est de promouvoir l'art chorégraphique sous toutes ses formes.

Les créations amateurs ont une place importante dans la compagnie, qui mène de nombreuses interventions, diverses et variées, avec les écoles maternelles et primaires, le conservatoire ainsi que les prisons.

La Compagnie Entité est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire pour les années 2022 et 2023.

PARCOURS

2022 Conventionnement par la DRAC Centre-Val de Loire (2022-2023)

2016 Soutien du conservatoire de Tours, de la ville de Tours et du département d'Indre-et-Loire

2015 Création de la compagnie par Simon Dimouro, à Tours

AU FESTIVAL

Entité

21 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



DAVID BAZIN

**Ingénieur de recherche contractuel, responsable du laboratoire géospatial
(projet CHAMPA, EFEO)**

BIOGRAPHIE

Ingénieur de recherche contractuel, David Bazin est responsable du laboratoire géospatial du projet CHAMPA, au centre temporaire de l'École française d'Extrême-Orient (EFEO) à Champasak, au Laos.

Depuis le lancement du projet CHAMPA en janvier 2020, il dirige le laboratoire géospatial de l'EFEO à Champasak, sous la supervision de Damian Evans puis, depuis 2023, de Christophe Pottier.

Il encadre une équipe de trois ingénieurs lao dédiée à l'analyse des données LiDAR dans les provinces de Champasak et de Savannakhet, en collaboration avec le laboratoire Archaeoscape.ai de l'EFEO à Paris, et supervise les relevés topographiques, géoradar et photogrammétriques réalisés en appui aux fouilles archéologiques et aux relevés architecturaux.

Il assure la logistique de l'ensemble des missions de l'EFEO à Champasak et à Savannakhet dans le cadre du projet CHAMPA (fouilles archéologiques, études et expertises du musée et trésor de Savannakhet, de Vat Taleo Keo, de Vat Meuang Kang et du musée de Vat Phou), ainsi que la gestion comptable et administrative de la régie EFEO Champasak, en tant que régisseur.

PARCOURS

- | | |
|-------------|--|
| 2026 | Festival France–Laos — échange après la projection « Laos : le trésor oublié de la civilisation khmère » |
| 2023 | Laboratoire placé sous la supervision de Christophe Pottier |
| 2020 | Lancement du projet CHAMPA : direction du laboratoire géospatial de l'EFEO à Champasak |

AU FESTIVAL

« Laos : le trésor oublié de la civilisation khmère »
12 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



FRANCIS ENGELMANN

Écrivain

BIOGRAPHIE

Écrivain, Francis Engelmann est le coauteur, avec l'illustratrice Magda Korotynska, du livre « Luang Prabang, Trésors du patrimoine architectural du Laos », consacré aux maisons traditionnelles, coloniales et lao-françaises de la ville.

Au Festival France–Laos, il accompagne l'exposition « Old Houses of Luang Prabang », présente le livre et ses aquarelles lors d'une soirée avec Magda Korotynska, et guide une déambulation dans les rues de Luang Prabang.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — exposition « Old Houses of Luang Prabang », soirée livre et aquarelles, déambulation

AU FESTIVAL

Vernissage de l'exposition Old Houses of Luang Prabang : livre et aquarelles

20 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang

Déambulation : les maisons de Luang Prabang

21 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



HONGTA KEOMANYSOUK

Musicien de la Troupe nationale des arts du Laos — khène, cercle de gongs

BIOGRAPHIE

Formé au Collège national des arts (2006-2012) au khène et au cercle de gongs, Hongta KeomanySouk joue de tous les instruments de la musique lao. Musicien de la Troupe nationale des arts du Laos depuis 2013, il a représenté la musique lao lors de nombreux échanges culturels en Thaïlande, au Vietnam, en Malaisie, en Indonésie, aux Philippines, en Chine, en Corée, au Japon, en Suisse et en Inde, ainsi que sur de nombreuses scènes au Laos.

PARCOURS

- | | |
|-------------|--|
| 2026 | Festival France–Laos — « Et si Brel était une femme ? » avec Iris Munos, à Vientiane |
| 2013 | Entrée à la Troupe nationale des arts du Laos ; débuts des échanges culturels en Asie et en Europe |
| 2012 | Diplômé du Collège national des arts (khène, cercle de gongs) |

AU FESTIVAL

Et si Brel était une femme ?

13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



IRIS MUNOS

Chanteuse, metteuse en scène, directrice artistique et créatrice de projets culturels internationaux

BIOGRAPHIE

Artiste franco-allemande, Iris Munos développe depuis plus de quinze ans une démarche artistique internationale à la croisée de la création, de la transmission et de la coopération culturelle.

Chanteuse, metteuse en scène et directrice artistique, elle fonde en 2021 L'Iris Création – Centre francophone de formation et de création artistique, dont elle assure aujourd'hui la direction. À travers cette structure, elle imagine et coordonne des projets qui font du français une langue de création, de rencontre et de dialogue entre les cultures, en s'appuyant notamment sur la musique, le théâtre et les pratiques audiovisuelles.

Parallèlement à son activité de création, Iris Munos mène une carrière musicale internationale de près de quinze ans, avec plus de 300 concerts à son actif. Son parcours artistique, profondément marqué par ses années de vie et de création en Pologne, l'a conduite à travailler entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie.

Depuis 2011, elle développe également une expertise dans la transmission du français par les arts. Elle a ainsi formé près de 2 000 enseignants de français dans plus de 30 pays, en collaboration avec des réseaux et institutions francophones, parmi lesquels l'Organisation internationale de la Francophonie, les Instituts français, les Alliances Françaises et les ambassades de France. Son engagement dans la transmission et la diffusion de la langue française a été distingué par plusieurs prix, dont le Trophée Éducation des Français de l'étranger du CNED, ainsi que le Prix Jeunesse Francophonie et le Prix de Wallonie-Bruxelles International.

Et si Brel était une femme ?

Initiatrice, interprète et directrice artistique de « Et si Brel était une femme ? », Iris Munos développe depuis 2016 un projet artistique international autour de l'œuvre de Jacques Brel, qu'elle réinterprète dans une écriture féminine et contemporaine.

Créé en Pologne, le projet s'est progressivement transformé en une véritable aventure de coopération artistique internationale. Au fil des créations, résidences, rencontres et concerts, Iris Munos a collaboré avec près de 80 musiciens issus de plusieurs pays et continents, faisant dialoguer la chanson francophone avec des univers musicaux et culturels profondément différents.

Le projet a notamment donné lieu à des coopérations artistiques avec des orchestres et ensembles musicaux au Sénégal, au Burkina Faso, en Inde, en Birmanie, en Ouzbékistan et en Europe, ainsi qu'à des résidences de création, des productions et des concerts internationaux. Ces différentes étapes ont été accompagnées par des institutions et réseaux francophones, parmi lesquels des ambassades et ministères, des Instituts Français et Alliances Françaises, ainsi que l'Organisation internationale de la Francophonie et Wallonie-Bruxelles International, notamment à travers le soutien aux résidences, aux coopérations avec des orchestres et aux concerts.

En 2024, « Et si Brel était une femme ? » est retenu dans le cadre du fonds « Résonances internationales du festival de francophonie », mis en place par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et l'Institut français, dans le contexte du XIXe Sommet de la Francophonie.

Après l'Europe, l'Afrique de l'Ouest et l'Asie, le Laos constitue en 2026 une nouvelle étape de cette aventure artistique internationale, invitant de nouveau la chanson de Jacques Brel à entrer en dialogue avec des artistes et des sensibilités musicales locales.

À travers ses créations et ses projets de coopération, Iris Munos défend une vision de la francophonie comme un espace vivant de création, de circulation et de rencontre, où la langue française devient un trait d'union entre les artistes, les générations et les cultures.

PARCOURS

2026	Festival France–Laos — « Et si Brel était une femme ? » à Luang Prabang et à Vientiane
2024	Projet retenu par le fonds « Résonances internationales du festival de francophonie » (XIXe Sommet de la Francophonie)
2021	Fonde L'Iris Création – Centre francophone de formation et de création artistique
2016	Lancement de « Et si Brel était une femme ? » en Pologne
2011	Premières formations d'enseignants de français par les arts (près de 2 000 enseignants dans plus de 30 pays)

AU FESTIVAL

Et si Brel était une femme ?

13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

Et si Brel était une femme ?

14 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



JULIE STEPHEN CHHENG

Artiste pluridisciplinaire : illustration, design et scénographie

BIOGRAPHIE

Installée à Paris, Julie Stephen Chheng est une artiste pluridisciplinaire qui travaille à la croisée de l'illustration, du design et de la scénographie, entre mondes physiques et numériques.

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle développe des œuvres poétiques et ludiques qui mêlent récit, technologie et arts visuels. De ses premières créations au Studio Volumique, où elle a signé des livres et applications interactifs comme Poèmes en Pièces, Les Aventures d'un Village et La Pluie à Midi, jusqu'à ses installations immersives, elle ne cesse de réinventer notre manière de vivre les images et les histoires.

Ses résidences l'ont menée du Hong Kong Arts Centre (2014) à la Villa Kujoyama à Kyoto (2016), nourrissant son dialogue entre nature, langage et médias numériques. En 2017, elle présente Uramado au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, puis Pliés Coupés Décalés au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.

Depuis 2018, elle imagine des vitrines pour Hermès à Tokyo et à Shanghai, tandis que son projet Uramado AR a fait le tour du monde, jusqu'à une présentation par l'Alliance française d'Ahmedabad, invitant le public à découvrir des esprits cachés grâce à la réalité augmentée.

Ses œuvres actuelles, Fortune Teller et Landscapes in Construction, poursuivent son exploration des frontières entre le tangible et le virtuel. À travers ses recherches, Julie Stephen Chheng interroge notre rapport à la nature et les mécanismes d'interprétation fondés sur les mots et les images.

Ludiques et profondes à la fois, ses créations invitent chacun à entrer dans des mondes à plusieurs couches, où l'imagination devient un lieu de rencontre entre le visible et l'invisible.

Au Festival France-Laos, elle présente Fortune Teller et le parcours Uramado AR à Luang Prabang et à Vientiane, accompagnés d'ateliers pour les enfants et les familles.

PARCOURS

2026	Festival France-Laos — « Fortune Teller » à l'Institut français de Vientiane
2025	« Fortune Teller » à Berlin (galerie Alice Guy), Belfort (espace Gantner) et Cergy (Visages du Monde)
2024	Résidence à la Villa Antipode (Te Ataata) à Auckland ; Art Nature Festival à Pohang (Corée) et les Capucins à Brest
2023	Début de « Fortune Teller » en résidence au Lablab avec AADN Lyon, avec le soutien du CNC (création immersive)
2018	Vitrines pour Hermès à Tokyo et à Shanghai ; Uramado AR commence à voyager dans le monde
2017	Uramado au Musée de la Chasse et de la Nature (Paris) ; Pliés Coupés Décalés au Salon du livre jeunesse de Montreuil
2016	Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto
2014	Résidence au Hong Kong Arts Centre

AU FESTIVAL

Fortune Teller

6 novembre → 28 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang

URAMADO AR, le réveil des Tanukis

6 novembre → 28 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang

Spécial Uramado : jeu de piste, dessins, masques et paper toys

7 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang

URAMADO AR, le réveil des Tanukis

10 novembre → 28 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

Fortune Teller

10 novembre → 28 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

Spécial Uramado AR : jeu de piste, dessins et masques en réalité augmentée

10 novembre → 13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

Ateliers Uramado en accès libre : jeu de piste, dessins et masques en réalité augmentée

14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

Spécial Uramado : jeu de piste, dessins, masques et paper toys

14 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



KHUANCHAI PANYVONG (JACKSMIN)

Directeur artistique, animateur, illustrateur et réalisateur — Smile at me :-)

BIOGRAPHIE

JACKSMIN est directeur artistique, animateur, illustrateur et réalisateur, installé au Laos. Il est diplômé de l'Institut national des beaux-arts du Laos, en design de communication visuelle, spécialité film et animation.

Il a cofondé ອູ່ສີລປ໌ - Art Garage et fait partie de l'équipe Smile at me :-), qui réalise des drawing booths, des illustrations et du motion design.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — Drawing booth avec Smile at me :-), à l'Institut français de Vientiane

AU FESTIVAL

Drawing booth : votre carte d'identité cartoon

10 novembre → 14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



LAO JAZZANOVA BAND

Groupe de jazz de Vientiane

BIOGRAPHIE

Fondé par le guitariste Vangthanousone Bouaphanh, le Lao Jazzanova Band réunit des musiciens de la scène de Vientiane, dont le batteur Anonh Phothisan. Le groupe se produit régulièrement au Blues Box Bar et lors de nombreux concerts et événements dans la capitale.

Au Festival France–Laos, ses musiciens accompagnent Iris Munos dans « Et si Brel était une femme ? » à Vientiane.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — « Et si Brel était une femme ? » avec Iris Munos, à Vientiane

AU FESTIVAL

Et si Brel était une femme ?

13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



LYDIA EBDON-BORDE

Gravure, estampe et impressions végétales

BIOGRAPHIE

Lydia est une artiste locale spécialisée en techniques de gravures et d'estampes. Elle s'intéresse à tout ce qui permet une création d'images indirecte avec l'apport de couleurs, motifs et supports issus de matières naturelles et de procédés manuels. Elle collabore avec la galerie d'art contemporain i:cat depuis 2023 et a réalisé sa première exposition solo en mai 2026 à l'Institut français du Laos à Vientiane.

Formée par des artistes internationaux et locaux à Vientiane, Lydia a organisé plusieurs expositions collectives permettant la synergie d'artistes de tous médias et origines. Elle mène régulièrement des ateliers.

Vous pouvez trouver son travail à la galerie i:cat et dans le magasin Le Comptoir.

PARCOURS

2026	Festival France–Laos — atelier Tataki Zome à l'Institut français de Vientiane
2026	Le Chant du Monde — première exposition solo, Institut français du Laos, Vientiane (mai)
2025	With ສ່ວມ — résidence artistique et installation avec Christy Stavinowsky, i:cat gallery (septembre–octobre)
2025	Shades of Black — avec le département de gravure de NIFA, i:cat gallery (mai)
2025	Path of the Shadows — collectif Over&Over, co-direction avec Christy Stavinowsky, i:cat gallery (février)
2024	Influent et Photographie & Poésie (avec Boot Chinavong) — Festival France–Laos, Institut français du Laos (novembre)
2024	You, us, me — gravures et estampes avec Virginie Faivre d'Arcier, Sone Kounphasert et Souphalack Phongsavath, i:cat gallery ; atelier gravure avec l'université de Liège, NIFA (mai)
2024	Embrace (Lao collective, Elevations project) et Localé, i:cat gallery (février–mars)
2023	Over&Over — collectif, co-direction avec Catherine O'Brien, i:cat gallery (décembre) ; exposition des étudiants de NIFA (mars)

AU FESTIVAL

Tataki Zome : fleurs et feuilles imprimées sur tissu

10 novembre → 14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



MAGDA KOROTYNSKA

Artiste et illustratrice

BIOGRAPHIE

Magda Korotynska est artiste et illustratrice, diplômée d'un master de l'Académie des beaux-arts de Varsovie, en Pologne. Installée en Suède depuis 1982, elle a travaillé sur de nombreux projets : livres pour enfants, supports pédagogiques, magazines et publicité. Elle a exposé en Suède, en Pologne, en Allemagne et au Laos. Pendant de nombreuses années, elle a réalisé des illustrations botaniques pour la Nationalnyckeln (National Key), qui recense la flore et la faune de Suède.

Depuis 2015, elle passe chaque année plusieurs mois au Laos. Elle y a illustré deux livres pour enfants écrits par Melody Kemp, « Big T's Song » et « Surfing the Hills », et peint les bâtiments patrimoniaux de Luang Prabang et de Vientiane. En 2017, elle a travaillé à Luang Prabang sur des planches botaniques du jardin botanique de Pha Tad Ke, où elle a exposé en décembre de la même année.

Son travail à Luang Prabang a donné naissance au livre « Luang Prabang, Trésors du patrimoine architectural du Laos », réalisé avec l'écrivain Francis Engelmann.

PARCOURS

- | | |
|-------------|--|
| 2017 | Planches botaniques et exposition au jardin botanique de Pha Tad Ke, Luang Prabang |
| 2015 | Premiers séjours annuels au Laos |
| 1982 | Installation en Suède |

AU FESTIVAL

Vernissage de l'exposition **Old Houses of Luang Prabang : livre et aquarelles**

20 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang

Atelier d'aquarelle avec **Magda Korotynska**

21 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



MICHEL LORRILLARD

Historien, directeur du centre de l'EFO à Vientiane

BIOGRAPHIE

Michel Lorrillard est un historien-chercheur, spécialiste du Laos (VIe au XIXe siècle). Après des études d'histoire à Strasbourg, puis de laotien et de khmer aux Langues O', il arrive au Laos pour la première fois en 1989 : l'Ambassade de France lui demande de faire l'inventaire de trente ans d'archives.

Après son doctorat en 1995, il revient à Vientiane en tant que vacataire, puis en 2000 comme directeur du centre de l'École française d'Extrême-Orient (EFO) de Vientiane, où il reste jusqu'en 2011. Depuis 2018, il dirige à nouveau le centre de l'EFO à Vientiane.

PARCOURS

- | | |
|------|---|
| 2026 | Festival France–Laos — conférence « Promenade archéologique à travers le Laos » |
| 2018 | Dirige à nouveau le centre de l'EFO à Vientiane |
| 2000 | Directeur du centre de l'EFO à Vientiane (jusqu'en 2011) |
| 1995 | Doctorat ; retour à Vientiane comme vacataire |
| 1989 | Premier séjour au Laos : inventaire de trente ans d'archives pour l'Ambassade de France |

AU FESTIVAL

Promenade archéologique à travers le Laos

10 novembre · Institut français du Laos — Vientiane

« Laos : le trésor oublié de la civilisation khmère »

12 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



PITIVANH PHAMUANG

Animatrice, illustratrice et graphiste — Smile at me :-)

BIOGRAPHIE

Pitivanh Phamuang est animatrice, illustratrice et graphiste, installée au Laos. Elle est diplômée de l'Institut national des beaux-arts du Laos, en design de communication visuelle, spécialité film et animation.

Animée par l'envie de rassembler les artistes, elle a cofondé ອຸສິລປ໌ - Art Garage, un lieu de création et une boutique de matériel d'art qui propose des ateliers, des cours et un espace pour les artistes. Elle fait aussi partie de Smile at me :-), une équipe d'amis qui partagent la même passion pour l'art.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — Drawing booth avec Smile at me :-), à l'Institut français de Vientiane

AU FESTIVAL

Drawing booth : votre carte d'identité cartoon

10 novembre → 14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



SENGCHANH SOUKHASEUM

Écrivaine, ancienne ambassadrice et peintre

BIOGRAPHIE

Sengchanh Soukhaseum, née Upravarn, voit le jour le 23 décembre 1946 à Ban Paphay, à Luang Prabang. Elle grandit au bord de la Nam Khan, entre l'école primaire de la ville, où elle entre en 1953, et le collège de Luang Prabang, qu'elle achève en 1961. C'est cette enfance qu'elle raconte aujourd'hui dans « Les Filles de la Nam Khan ».

À seize ans, elle part pour Moscou : internat de 1962 à 1964, baccalauréat russe en poche, puis classes préparatoires à l'École d'architecture. La même année, elle s'inscrit à l'Université de Toulouse-Le Mirail, mais doit interrompre ses études faute de moyens. De 1970 à 1977, elle vit et travaille en France.

De retour au Laos en 1977, elle entre au ministère des Affaires étrangères de la RDP lao et y mène une carrière de près de trente ans : première secrétaire à l'ambassade à Moscou, deux fois directrice du Département des organisations internationales, ministre conseillère à l'ambassade du Laos à Paris, puis ambassadrice du Laos aux Philippines de 1997 à 2001. Elle termine sa carrière à la tête de l'Institut des affaires étrangères, où elle forme les jeunes diplomates, avant de prendre sa retraite en 2005.

Mère de cinq enfants, peintre autodidacte, elle puise dans un parcours entre le Laos, la France, la Russie et les Philippines une œuvre colorée, peuplée de visages et de souvenirs. Au festival, à Luang Prabang, elle présente son livre « Les Filles de la Nam Khan — Une enfance à Luang Prabang », paru aux éditions Voix du Mékong.

PARCOURS

2026	Festival France-Laos — présentation du livre « Les Filles de la Nam Khan » à Luang Prabang, dans le cadre de Carte blanche
2005	Retraite du ministère des Affaires étrangères ; se consacre à la peinture
2001	Directrice de l'Institut des affaires étrangères : formation des diplomates et études stratégiques (2001-2005)
1997	Ambassadrice du Laos aux Philippines (1997-2001)
1994	Directrice du Département des organisations internationales, second mandat (1994-1997)
1991	Ministre conseillère à l'ambassade du Laos à Paris (1991-1994)
1986	Directrice du Département des organisations internationales : la diplomatie multilatérale (1986-1991)
1983	Première secrétaire à l'ambassade de la RDP lao à Moscou (1983-1986)
1977	Retour au Laos et entrée au ministère des Affaires étrangères (Département 1)
1970	Vit et travaille en France (1970-1977)
1964	Classes préparatoires à l'École d'architecture de Moscou, puis inscription à l'Université de Toulouse-Le Mirail
1962	Départ pour Moscou : internat et baccalauréat russe (1962-1964)
1961	Fin des études secondaires au collège de Luang Prabang
1958	Certificat d'études primaires à Luang Prabang

1946 Naissance le 23 décembre à Ban Paphay, Luang Prabang

AU FESTIVAL

Carte blanche : « Les Filles de la Nam Khan »

11 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



SIMON DIMOURO

Danseur et chorégraphe hip hop, fondateur de la Compagnie Entité

BIOGRAPHIE

Simon Dimouro est né en 1990 à Tours. Il commence la danse hip hop à l'âge de 10 ans. Désireux de consolider ses acquis techniques et de développer de nouvelles compétences artistiques, il intègre à 21 ans, à Bordeaux, la formation professionnelle de la compagnie Révolution, premier centre de formation pour interprètes hip hop en France. Dès sa première année, il est repéré par Anthony Egea, directeur artistique de la compagnie, qui l'engage comme interprète pour une tournée internationale avec le spectacle « Urban Ballet ».

Empreint d'une curiosité grandissante, il participe à partir de 2013 à des créations aussi atypiques qu'éclectiques, en intégrant la compagnie X-press, la Ridzcie, la compagnie Faizal Zeghoudi, la compagnie Karine Saporta, la compagnie Next Zone (Copenhague), le projet « Répertoire » de Mourad Merzouki et plusieurs autres compagnies.

Habité par un besoin de créer, il signe à 22 ans le premier volet d'un solo, « Rencontre ». Il affirme sa singularité grâce à un univers chorégraphique hybride, sensible, musical et instinctif.

Parallèlement à son activité d'interprète, il fonde la Compagnie Entité en 2015 et devient artiste associé au conservatoire Francis Poulenc, Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, de 2015 à 2017. Il en rejoint l'équipe pédagogique à partir de 2024.

Depuis 2019, il intervient pour le Centre Chorégraphique National de Tours (direction Thomas Lebrun) ainsi que pour le Centre Chorégraphique National d'Orléans (direction Maud Le Pladec et collectif ES), dans différents projets et en milieu scolaire. Il est le premier danseur à faire entrer la danse hip hop au conservatoire Francis Poulenc de Tours et au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans.

Origine de l'engagement artistique — La danse hip hop a influencé sa vision du monde : une philosophie du mouvement comme forme de liberté, comme manière d'exister. Née dans les quartiers populaires, elle a été créée pour tous·tes, sans distinction d'âge, de genre, d'origine sociale ou culturelle. Dans cet espace de liberté, chacun est libre d'être soi-même, d'exprimer ses émotions et ses vécus à travers le mouvement. Il n'y a pas de règles, pas de codes à suivre, seulement l'impulsion du corps et la créativité.

Vision démocratique de l'art — Pour Simon, la danse n'est pas un art des galeries, mais un langage universel. Il souhaite abattre les frontières entre l'art et le public, car pour lui la danse doit être un moyen d'expression ouvert à tous, sans distinction de culture ou de milieu social. L'art, selon lui, doit servir ceux qui en ont besoin et aller à la rencontre des gens là où ils vivent, dans leurs rues, leurs quartiers. C'est un art pour et par le peuple, qui se veut vivant, ancré dans le quotidien, et capable de créer des ponts entre les différentes communautés. Simon insiste sur le fait que l'art ne doit pas être réservé à une élite intellectuelle ou sociale, mais doit être un vecteur de rassemblement, d'épanouissement et de liberté d'expression pour tous. Cette approche inclusive résonne avec des valeurs profondes de partage, de solidarité et de représentation.

PARCOURS

- | | |
|------|---|
| 2024 | Rejoint l'équipe pédagogique du conservatoire Francis Poulenc de Tours |
| 2019 | Interventions pour les CCN de Tours et d'Orléans |
| 2015 | Fonde la Compagnie Entité ; artiste associé au conservatoire de Tours (2015-2017) |

- | | |
|-------------|--|
| 2013 | Interprète pour X-press, la Ridzcie, Faizal Zeghoudi, Karine Saporta, Next Zone et « Répertoire » de Mourad Merzouki |
| 2012 | Premier volet du solo « Rencontre » |
| 2011 | Formation professionnelle de la compagnie Rêvolution et tournée internationale d'« Urban Ballet » |

AU FESTIVAL

Entité

21 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



SONE KOUNPHASERT

Gravure sur bois et impression textile aux motifs lao

BIOGRAPHIE

Sone pratique la gravure sur bois et l'impression textile à partir des motifs traditionnels lao (Lai Lao). Ses tampons sculptés à la main, fleurs, papillons, éléphants et figures, servent à imprimer tissus, papiers et vêtements.

Dans ses ateliers, elle transmet les techniques de base de la gravure et de l'impression, et invite le public à faire vivre le patrimoine culturel lao à travers l'art contemporain, l'expression créative et le design textile.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — atelier de gravure sur bois à l'Institut français de Vientiane

2024 You, us, me — gravures et estampes avec Lydia Ebdon-Borde, Virginie Faivre d'Arcier et Souphalack Phongsavath, i:cat gallery, Vientiane

AU FESTIVAL

Printmaking : gravure sur bois aux motifs lao

10 novembre → 14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



SUZANNE GUILLEMIN

Autrice et animatrice d'ateliers d'écriture et de théâtre

BIOGRAPHIE

Suzanne Guillemin est autrice et animatrice d'ateliers d'écriture et de théâtre. Formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT), elle travaille pendant plusieurs années avec des structures artistiques lyonnaises, notamment la compagnie Waaldé, autour de projets interculturels et intergénérationnels. Ses textes sont montés en France et au Burkina Faso.

Depuis 2017, elle vit à l'étranger et mène des projets de création et de transmission au Canada, en Ukraine et au Vietnam. Ses pièces jeune public ont été récemment mises en scène par la compagnie ATH à Hanoï, où elle a également enseigné l'écriture créative.

Installée aujourd'hui à Vientiane, elle poursuit son travail d'écriture et collabore avec des structures francophones et des ONG. Elle y anime également cette année un groupe de théâtre amateur pour adultes, l'Atelier.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — « Jouez avec le Petit Prince ! », atelier théâtre en famille à Vientiane

2017 Départ à l'étranger : projets de création et de transmission au Canada, en Ukraine et au Vietnam

AU FESTIVAL

Jouez avec le Petit Prince ! Atelier théâtre en famille

14 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



VANGTHANOUSONE BOUAPHANH

Guitariste, fondateur du Lao Jazzanova Band

BIOGRAPHIE

Guitariste, musicien de studio, arrangeur et pédagogue, Vangthanosone Bouaphanh, dit « Fruity », a fondé le Lao Jazzanova Band. Il enseigne la musique depuis plus de 13 ans dans son propre studio, en cours individuels et en ligne, et a formé de nombreux musiciens au Laos.

Formé au George Benson Guitar Institute, il a joué au Hua Hin Asia Jazz Festival (Thaïlande), à l'ASEAN One Music Festival de Chiang Mai, au Giant Steps Jazz Festival en Mongolie et au TPAM de Yokohama (Japon). Il anime des ateliers de guitare dans des universités et écoles de musique thaïlandaises (Songkla Rajabhat, Mahidol, Symphony Music Academy).

PARCOURS

- | | |
|-------------|--|
| 2026 | Festival France–Laos — « Et si Brel était une femme ? » avec Iris Munos, à Vientiane |
| 2019 | TPAM, Yokohama (Japon) |
| 2018 | Giant Steps Jazz Festival (Mongolie) |
| 2015 | ASEAN One Music Festival, Chiang Mai (Thaïlande) |
| 2014 | Hua Hin Asia Jazz Festival (Thaïlande) |

AU FESTIVAL

Et si Brel était une femme ?

13 novembre · Institut français du Laos — Vientiane



VÉRONIQUE DE LAVENÈRE

Ethnomusicologue, flûtiste et joueuse de khène

BIOGRAPHIE

Véronique de Lavenère est maîtresse de conférences en ethnomusicologie à Sorbonne Université, chercheuse à l'IReMus (Institut de recherche en musicologie) et au CASE (Centre Asie du Sud-Est). Elle a été membre du bureau de la Société française d'ethnomusicologie.

Ses recherches au Laos et en Asie du Sud-Est portent sur la pluriethnicité et la diversité des patrimoines musicaux, dont la diversité des khènes (orgues à bouche). Elle interroge également les pratiques musicales au cœur des arts de la scène traditionnels et contemporains. Menées à travers tout le Laos depuis près de trente ans, ses recherches ont donné lieu à de nombreuses rencontres musicales.

Cette double approche, scientifique et artistique — elle est flûtiste et joueuse de khène —, enrichit ses publications comme ses disques, récompensés par l'Académie Charles Cros, et a contribué à la patrimonialisation du khène, inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

PARCOURS

2026 Festival France–Laos — soirée d'ouverture à l'Institut français de Luang Prabang

AU FESTIVAL

Les khènes : diversité et richesse des patrimoines musicaux du Laos

3 novembre · Institut français du Laos — Luang Prabang



VILASAK PHONGSAWAT

Ingénieur, unité du patrimoine mondial de Vat Phou Champasak

BIOGRAPHIE

Ingénieur à l'unité du patrimoine mondial de Vat Phou Champasak (département de la Culture et du Tourisme de la province de Champasak), Vilasak Phongsawat consacre sa carrière, depuis 2009, à la restauration, au relevé et à la documentation du site de Vat Phou. En plus de dix ans, aux côtés de projets de coopération internationale et d'archéologues, son travail est allé du dessin technique jusqu'à l'usage du LiDAR et des SIG pour découvrir et protéger le patrimoine du pays.

Depuis 2021, il travaille avec l'EFEO sur le volet LiDAR du projet franco-lao CHAMPA, dans la zone du patrimoine mondial de Vat Phou : analyse des données, vérification sur le terrain, cartographie archéologique, relevés au GNSS, à la station totale, au géoradar et par drone, et photogrammétrie en appui aux fouilles archéologiques.

Il assure la liaison entre le bureau du patrimoine mondial de Vat Phou et ses partenaires, dont l'UNESCO, l'ICOMOS et l'ICCROM : rapports sur l'état de conservation et rapports périodiques, nouvelle carte topographique de Vat Phou, carte de zonage du patrimoine et données SIG pour le Centre du patrimoine mondial.

Formateur, il prépare aussi des documents techniques (plans de gestion et règlements des zones patrimoniales) et forme aux relevés GNSS et à la station totale, au pilotage de drones pour l'orthophotographie et la photogrammétrie, aux SIG et au géoradar.

PARCOURS

2026	Festival France–Laos — présentation de la projection « Laos : le trésor oublié de la civilisation khmère »
2021	Projet franco-lao CHAMPA, avec l'EFEO : volet LiDAR dans la zone du patrimoine mondial de Vat Phou (analyse des données, vérification sur le terrain, cartographie archéologique, relevés GNSS, station totale, géoradar et drone)
2017	Relevés et gestion du site archéologique de Vat Phou (2017-2020)
2013	Projet franco-lao AFD PADULL : plan d'urbanisme de la ville de Champasak dans la zone de protection du patrimoine mondial, inventaire du patrimoine architectural (2013-2016)
2010	Projet franco-lao FSP : restauration du palais Sud de Vat Phou et sauvegarde du patrimoine architectural de Champasak ; prospections archéologiques avec l'EFEO (2010-2012)
2009	Entrée au bureau du patrimoine mondial de Vat Phou (coopération lao-italienne) : dessin technique pour la restauration des écuries de Nandin

AU FESTIVAL

« Laos : le trésor oublié de la civilisation khmère »

12 novembre · Institut français du Laos — Vientiane